|  |
| --- |
| **Требования**  **вступительных испытаний**  **творческой и профессиональной направленности**  **по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»,**  **по видам инструментов: «Оркестровые струнные инструменты»**  **(скрипка, альт, виолончель, контрабас)**  **для абитуриентов 2015 года**   1. **Творческое испытание по специальности**   **Исполнение сольной программы**  Поступающий должен исполнить:   * гамму, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы); * этюд; * первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию; * две разнохарактерных пьесы.   *Примерные программы*  *Скрипка:*   * трехоктавная гамма, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы); * Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35; * Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.); * Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»; А.Венявский. «Легенда».   *Альт:*   * трехоктавная гамма, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы); * Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8; * И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.); * С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.   *Виолончель:*   * трехоктавная гамма, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы). * А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор; * А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.); * Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.   *Контрабас:*   * двухоктавная гамма ми мажор, ля мажор; * Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони; * Сонаты Б.Марчелло; * Г.Шлемюллер. Непрерывное движение; * А.Хачатурян. Андантино.   **II. Музыкально-теоретическая подготовка.**  **Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»**  Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.   * Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. (А.Рубец. «Одноголосное сольфеджио», №№ 95, 111). * Слуховой анализ:   *Ступени лада*. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Тональная перестройка на основе ступеней лада.  *Определение простых интервалов вне лада*: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI*b* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 3-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.  *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).  *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI*b* ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 3-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.  *Форма ответа:*  назвать функцию аккорда и вид;  спеть аккорды;  сыграть последовательность на фортепиано.  *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.  Вступительное испытание по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей; «Группировка длительностей». |