|  |
| --- |
| **Требования**  **вступительных испытаний**  **творческой и профессиональной направленности**  **по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»,**  **по видам инструментов «Инструменты народного оркестра»**  **(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)**  **для абитуриентов 2017 года.**  **I Творческое испытание по специальности**  **Исполнение сольной программы**  Поступающий должен исполнить:  **Баян, аккордеон:**  - две гаммы и арпеджио (мажор, минор);  - полифоническое произведение;  - произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А.Лядов. Прелюдия ре минор; Г.Шендерев. Думка; Г.Шендерев. Русский танец; Л.К.Дакен. «Кукушка»;  обработку народной мелодии.  *Список произведений, рекомендуемых к исполнению:*  - И.С.Бах. Двухголосная инвенция;  - И.С.Бах. Хоральная прелюдия;  - И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;  - Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;  - Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);  - И.Яшкевич. Сонатина;  - Д.Бортнянский. Соната фа мажор;  - В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);  - В.Мотов. Возле речки, возле моста;  - В.Мотов. Научить ли тя, Ванюша;  - В.Мотов. Сад;  - В.Жигалов. Там, за речкой.  **Домра, гитара, балалайка**  Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.  ***Примерные программы***  ***Домра***  *Вариант 1:*   * А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.; * И.Хандошкин. Канцона; * А.Цыганов. Скоморошьи песни.   *Вариант 2*:   * Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки № 6, 1 и 2 ч.; * П.Чекалов. Вокализ; * В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.   ***Гитара***  *(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)*  *Вариант 1:*   * Ф.Сор. Соната до мажор; * И.С.Бах. Бурре си минор; * А. Иванов-Крамской. Тарантелла.   *Вариант 2:*   * М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.; * М.Высоцкий. Прялка; * Э.Пухоль Вилларуби. Шмель.   ***Балалайка***  *Вариант 1:*   * Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка; * Ф.Куперен. Пастораль; * В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.   *Вариант 2:*   * А.Шалов. Волга-реченька; * Ю.Свенсен. Норвежская мелодия; * Е.Авксентьев. Юмореска.   **I I. Музыкально-теоретическая подготовка**  **Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»**   * Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием на 2/4, ¾, 4/4. (напр., Калмыков, Фридкин. «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335). * Слуховой анализ:   *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического мажора и натурального, гармонического, мелодического минора. *Определение интервалов вне лада*: чистых, больших, малых, тритонов.  *Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI*b* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 2-4 интервала. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.  *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).  *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 3-5 аккордов. Последовательность проигрывается два-три раза.  Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.  Устная форма предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Лад», «Тональность», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Мажор», «Минор», «Энгармонизм»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Ритм. Метр. Размер», «Интервалы», «Аккорды». |