|  |
| --- |
| **Требования****вступительных испытаний** **творческой и профессиональной направленности** **по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»,** по видам инструментов: **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»** **(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба,** **валторна, тромбон, туба, ударные инструменты)****для абитуриентов 2017 года.****I Творческое испытание по специальности****Исполнение сольной программы** Поступающий должен исполнить:* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* этюд;
* две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

 *Примерные программы.**Флейта:** гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
* В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

*Гобой:** гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
* Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

*Кларнет:** гаммы и арпеджио в тональностя до трех знаков включительно;
* Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
* Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

*Фагот:** гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
* А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
* В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

*Валторна:** гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
* В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части. А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

*Труба:** гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
* В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.

*Тромбон:** гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
* Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

*Туба:** гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
* Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Бурре.

*Ударные инструменты:** гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
* М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
* Г.Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

**I I. Музыкально-теоретическая подготовка.****Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»** * *Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера (напр., Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).
* Слуховой анализ:

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического, мелодического минора. *Определение интервалов вне лада*: чистых, больших, малых, тритонов.*Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI*b* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 2-3 интервала. Последовательность проигрывается два - три раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, уменьшенное трезвучие в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде). *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 2-4 аккордов. Последовательность проигрывается два-три раза. *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического мажора и минора, мелодического минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.Устная форма предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Интервалы», «Аккорды», «Мажор», «Минор», «Тональность», «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Энгармонизм звуков»; «Наиболее употребительные музыкальные термины». |