|  |
| --- |
| **Требования**  **вступительных испытаний**  **творческой и профессиональной направленности**  **по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**  **для абитуриентов 2019 года.**  **1. Творческое испытание по специальности.**   * 1. **Исполнение вокальной программы.**   Поступающий должен исполнить две контрастные, разнохарактерные песни без сопровождения (возможно исполнение одной песни под собственный аккомпанемент – балалайка, гармошка, гитара и т.д. (инструмент не предоставляется), исполнение под фонограмму («минус») не предусмотрено). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.).  *Примерный список произведений (исполняемых с сопровожением или без сопровождения):*  - р. н. п. «По Дону гуляет казак молодой»;  - р. н. п., сл. И. Сурикова «Тонкая рябина»;  - р. н. п., сл. Н. Некрасова «Ой, полна, полна коробушка»;  - р. н. п. «Пошли девки на работу»;  - р. н. п. «Есть на Волге утёс»;  - р. н. п. «Степь да степь кругом»;  - р. н. п., сл. Д. Садовникова «Из-за острова на стрежень»;  - р. н. п. «По диким степям Забайкалья»;  - р. н. п. «По муромской дорожке»;  - р. н. п. «Позарастали стёжки-дорожки»;  - музыка и слова Марии и Александра Уваровых «Ой, мороз, мороз»;  - музыка В. Соловьёва-Седова, сл. М. Матусовского «Подмосковные вечера»;  - музыка А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Надежда»  **1.2. Прочтение литературного произведения**:  Поступающий должен наизусть прочитать отрывок литературного произведения (стихотворение, басня, проза и т.д.). При выборе литературного материала желательно руководствоваться следующим: отрывок из прозаического произведения должен быть логически завершенным, носить событийный характер и длиться не более 1,5-2 минут.  **1.3**. **Собеседование** по следующим вопросам:  *1.Традиционная культура (материальная, духовная).*  *2. Жанры песенного фольклора.*  *3. Праздники православной народной культуры.*  *4. Понятия: хор, фольклорный ансамбль.*  *5. Виды искусства.*  *6. Русские композиторы 19 века (М.И. Глинка, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, А.П. Мусоргский и др.)*  *7. Русские композиторы 20 века (А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин).*  **2. Музыкально-теоретическая подготовка.**  **Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»**   * Чтение с листа   Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием на 2/4, ¾, 4/4. (напр., Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 56, 63, 64, 68).   * Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:   *Интервалы вне лада*: чистые, большие, малые.  *Аккорды вне лада*: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.   * *Интонационные упражнения* в ладу:   пение звукорядов натурального мажора, натурального, гармонического и мелодического минора, а также отдельных ступеней в тональностях до 2-х знаков при ключе;  пение интервалов и аккордов на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. |