**Требования**

**вступительных испытаний**

**творческой и профессиональной направленности**

**по специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

**для абитуриентов 2019 года**

**Творческое испытание по специальности.**

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

 1. **Сольфеджио (устно)**

***Устные задания по сольфеджио:***

* Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом (напр., Рубец А. «Одноголосное сольфеджио», №№ 110, 140).

* Слуховой анализ.

*Ступени лада.* Определение гамм и ступеней натурального и гармонического мажора и минора, мелодического минора. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

*Интервалы вне лада.* Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных.

*Интервалы в ладу.* Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре – VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 3-4 интервала.

Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. Абитуриент должен уметь повторить последовательность на фортепиано.

*Аккорды вне лада.* Трезвучия мажорное и минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями, вводные септаккорды в основном виде.

*Аккорды в ладу. Главные тр*езвучия и их обращения в двух видах мажора и минора. Септаккорды: V ступени с обращениями, VII, П ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 3-5 аккордов. Последовательность проигрывается два-три раза.

*Интонационные упражнения.* Интонационные упражнениявне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Пение обозначенных выше гамм, ступеней, интервалов и аккордов от данного звука и в данной тональности вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

**2. Музыкальная грамота (письменно и устно)**

***Письменное испытание по музыкальной грамоте***

 Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие примерные задания:

1. Построение гамм данной тональности или ступени;

2. Построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;

3. Определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложенной мелодии, её транспозиция.

 4. Построение трехзвучных аккордов (трезвучия, секстаккорды или квартсекстаккорды), в которых данный звук является указанным тоном.

 5. Разрешение и обозначение какого-либо обращения малого мажорного септаккорда в возможных тональностях. Тональности обозначить буквенно.

6. Определение данных аккордов. Разрешение с указанием тональности.

7. Сделать гармонический анализ последовательности аккордов или фрагмента музыкального произведения (в пределах периода).

**Устное испытание по музыкальной грамоте**

 Абитуриентам предлагается изложить материал и выполнить практические задания устно и на фортепиано по следующим темам:

 «Интервалы»;

 «Аккорды»;

 «Виды мажора и минора»

 «Тональность»

«Кварто-квинтовый круг тональностей»;

«Ритм. Метр. Размер»

«Хроматическая гамма»;

«Альтерация»;

«Энгармонизм звуков и интервалов»;

«Тональности первой степени родства»;

«Лады народной музыки»;

«Мелодия»;

«Музыкальный синтаксис»;

«Музыкальные термины».

 Предлагается также сделать структурный, мелодический или гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция», «ключевые и случайные знаки», «модуляция».