|  |
| --- |
| **Требования**  **вступительных испытаний**  **творческой и профессиональной направленности**  **по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»,**  **по видам инструментов: «Фортепиано»**  **для абитуриентов 2020 года.**   1. **Творческое испытание по специальности**   **Исполнение сольной программы.**  Программа должна быть составлена из фортепианных произведений русских, зарубежных, современных композиторов.  **Поступающий должен исполнить:**  - одно полифоническое произведение.  - произведение крупной формы (сонаты, сонатины, вариации, рондо и т.д.).  - 1 – 2 пьесы.  - 1– 2 этюда на разные виды техники.  **Примерная программа:**  *Вариант 1:*  И.С. Бах. Трёхголосная инвенция до-минор.  К. Черни. Этюд №8. «Школа беглости пальцев» Ор. 299.  И. Гайдн. Соната Ре-мажор. 1 часть.  Ф. Мендельсон. «Песня без слов» соль минор.  *Вариант 2:*  И.С. Бах. ХТК. Том 1. Прелюдия и фуга ре-минор.  Л. Бетховен. Соната № 1 фа-минор. 1 часть.  К. Черни. Этюд № 4. «Искусство беглости пальцев» Ор. 740.  Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез-минор. (oeuvre posthume).  *Вариант 3:*  И. С. Бах. Французская сюита си-минор. Аллеманда. Сарабанда.  К. Черни. Этюд №3. «Школа беглости пальцев» Ор. 299.  И. Гайдн. Соната (дивертисмент) До-мажор. 1 часть.  Д. Кабалевский. Прелюдия № 2 «24 прелюдии».  **I I. Музыкально-теоретическая подготовка.**  **Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»**  Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.   * Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. (напр., А. Рубец. «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111). * Слуховой анализ. *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического мажора, натурального, гармонического, мелодического минора, отдельных тетрахордов.   *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных.  *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI*b* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 3-4 интервала. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.  *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).  *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI*b* ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 3-4 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.  *Форма ответа:*  назвать функцию аккорда и вид;  спеть аккорды;  сыграть последовательность на фортепиано.   * *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического мажора, натурального гармонического мелодического минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.   Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Лад», «Тональность», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Мажор», «Минор», «Лады народной музыки»; «Хроматическая гамма»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Ритм», «Метр», «Размер». |