|  |
| --- |
| **Требования**  **вступительных испытаний**  **творческой и профессиональной направленности**  **по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»**  **(по виду): «Театральное творчество»**  **для абитуриентов 2020 года.**  **Творческое испытание по специальности выявляет художественные способности и уровень профессиональной подготовки абитуриента, степень творческого мышления, способность к органическому действию, исполнительские возможности и состоит из трех разделов:**    **1. Проверка творческих способностей:**  Абитуриент должен исполнить наизусть несколько произведений различных жанров: стихотворение, басню, прозу — короткий рассказ или отрывок из произведения. При выборе литературного материала желательно руководствоваться следующим: отрывок из прозаического произведения должен быть логически завершенным, носить событийный характер и длиться не более 5 минут (рекомендуется подготовить несколько отрывков). В стихотворении важно выявить и передать эмоциональное настроение, выраженное автором в тексте, для того, чтобы избранное стихотворение носило яркий и открыто эмоциональный характер. В басне должно быть описано некое чрезвычайное событие, в котором ярко проявляются характеры действующих персонажей в конкретных предлагаемых обстоятельствах, именно эти действующие характеры и должны быть предметом внимания поступающего.  По заданию комиссии в порядке импровизации абитуриент должен исполнить сценический этюд (режиссерский или актерский). Проверяются такие качества, как воображение и фантазия, способность к органическому действию в заданных условиях изобретательность и организаторские способности. Абитуриенту может быть предложено изложить в устной форме основные принципы режиссерского решения постановки драматургического или литературного произведения по своему выбору. В этом задании комиссия оценивает оригинальность, яркость и конкретность режиссерского видения, образность мышления и умение доходчиво излагать свои мысли.  Абитуриент может представить свои творческие работы (стихи, рассказы, рисунки, эскизы, фотографии, дипломы фестивалей и конкурсов, в которых он принимал участие, и др.).  **2.Проверка музыкальности и чувства ритма**  Абитуриенту может быть предложено исполнить песню, танец.  Игра на музыкальном инструменте (по желанию абитуриента).  Проверяются чувство ритма и музыкальность.    **3. Собеседование**  Абитуриент должен проявить общий культурный уровень, знания в области мировой художественной культуры и театрального искусства, быть знакомым с основами теории режиссуры, режиссерским наследием К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, В. Э. Мейерхольда, А. В. Эфроса и др., с творчеством актеров русского и зарубежного театра.  ВОПРОСЫ К СОБЕСЕДОВАНИЮ   1. Каких вы знаете выдающихся режиссеров и их спёктакли? 2. Ваш любимый артист? 3. Театр - как вид искусства. 4. Виды театрального искусства. 5. Жанры театрального искусства. 6. Роль и значение режиссера в спектакле. 7. Роль и значение артиста в спектакле 8. Почему театр называют «Зеркалом жизни» 9. Театр и кино, сходство и различие 10. Как вы понимаете понятие «режиссерское решение» 11. Что вам нравится в современном театре? 12. Какие современные театры вы знаете? 13. Что вас привлекает в современном театре? 14. Что вас привлекает в профессии режиссера? 15. Ваш любимый спектакль? 16. Какой спектакль вы мечтаете поставить? 17. Ваш любимый писатель, поэт? 18. Ваш любимый художник?   20. Роль художника в театре.  21. Для чего нужна музыка в спектакле?  22. В чем вы видите основное предназначение театра?  23. К.С. Станиславский - кто он?  24. Система Станиславского - что это?  25. Драматургия А.Н. Островского.  26. А.П. Чехов - драматург.  27.Драматурrия В.Розова, А. Арбузова, А.Вампилова и др.  28. В. Шекспир.  29. Б. Брехт. |