|  |
| --- |
| **Требования****вступительных испытаний** **творческой и профессиональной направленности** **по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»** **(по виду): «Театральное творчество»** **для абитуриентов 2020 года.****Творческое испытание по специальности выявляет художественные способности и уровень профессиональной подготовки абитуриента, степень творческого мышления, способность к органическому действию, исполнительские возможности и состоит из трех разделов:****1. Проверка творческих способностей:** Абитуриент должен исполнить наизусть несколько произведений различных жанров: стихотворение, басню, прозу — короткий рассказ или отрывок из произведения. При выборе литературного материала желательно руководствоваться следующим: отрывок из прозаического произведения должен быть логически завершенным, носить событийный характер и длиться не более 5 минут (рекомендуется подготовить несколько отрывков). В стихотворении важно выявить и передать эмоциональное настроение, выраженное автором в тексте, для того, чтобы избранное стихотворение носило яркий и открыто эмоциональный характер. В басне должно быть описано некое чрезвычайное событие, в котором ярко проявляются характеры действующих персонажей в конкретных предлагаемых обстоятельствах, именно эти действующие характеры и должны быть предметом внимания поступающего. По заданию комиссии в порядке импровизации абитуриент должен исполнить сценический этюд (режиссерский или актерский). Проверяются такие качества, как воображение и фантазия, способность к органическому действию в заданных условиях изобретательность и организаторские способности. Абитуриенту может быть предложено изложить в устной форме основные принципы режиссерского решения постановки драматургического или литературного произведения по своему выбору. В этом задании комиссия оценивает оригинальность, яркость и конкретность режиссерского видения, образность мышления и умение доходчиво излагать свои мысли. Абитуриент может представить свои творческие работы (стихи, рассказы, рисунки, эскизы, фотографии, дипломы фестивалей и конкурсов, в которых он принимал участие, и др.).**2.Проверка музыкальности и чувства ритма** Абитуриенту может быть предложено исполнить песню, танец. Игра на музыкальном инструменте (по желанию абитуриента). Проверяются чувство ритма и музыкальность.  **3. Собеседование**Абитуриент должен проявить общий культурный уровень, знания в области мировой художественной культуры и театрального искусства, быть знакомым с основами теории режиссуры, режиссерским наследием К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, В. Э. Мейерхольда, А. В. Эфроса и др., с творчеством актеров русского и зарубежного театра.ВОПРОСЫ К СОБЕСЕДОВАНИЮ1. Каких вы знаете выдающихся режиссеров и их спёктакли?
2. Ваш любимый артист?
3. Театр - как вид искусства.
4. Виды театрального искусства.
5. Жанры театрального искусства.
6. Роль и значение режиссера в спектакле.
7. Роль и значение артиста в спектакле
8. Почему театр называют «Зеркалом жизни»
9. Театр и кино, сходство и различие
10. Как вы понимаете понятие «режиссерское решение»
11. Что вам нравится в современном театре?
12. Какие современные театры вы знаете?
13. Что вас привлекает в современном театре?
14. Что вас привлекает в профессии режиссера?
15. Ваш любимый спектакль?
16. Какой спектакль вы мечтаете поставить?
17. Ваш любимый писатель, поэт?
18. Ваш любимый художник?

 20. Роль художника в театре. 21. Для чего нужна музыка в спектакле?  22. В чем вы видите основное предназначение театра? 23. К.С. Станиславский - кто он?  24. Система Станиславского - что это? 25. Драматургия А.Н. Островского. 26. А.П. Чехов - драматург. 27.Драматурrия В.Розова, А. Арбузова, А.Вампилова и др. 28. В. Шекспир. 29. Б. Брехт. |