**ОП.02 История отечественной культуры**

**13.03.2020; 20.03.2020**

**Тема:** «Культура серебренного века»

Домашнее задание:

Прочитать, законспектировать лекцию, письменно ответить на вопросы:

Объясните термины: супрематизм, акмеизм, конструктивизм, символизм, футуризм, декаданс

**Список литературы**

. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность: Учеб. пособие. - М., 1999.

. Культурология. Отечественная культура: Учеб. пособие. - Кемерово, 2003.

. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. - М.: "Гардарика", "Экспертное бюро", 1997.-344 с.

. Рапацкая Л.А. Искусство "серебряного века". - М., 1996.

. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала ХХвв.-М., 1993.

. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Составители: Лалетин Д. А., Пархоменко И. Т., Радугин А. А. Отв. редактор Радугин А. А.- М.: Центр, 1998.- 592 с.

**ОП.03 Отечественная литература**

**13.03.2020**

**Тема**: Роковые эксперименты в произведениях М.А. Булгакова (на материале повестей «Собачье сердце», «Роковые яйца»)

<https://www.kazedu.kz/referat/163941/5>

Прочитать повести М.А. Булгакова «Собачье сердце», «Роковые яйца», законспектировать материал сайта

**20.03.2020**

**Тем**а: Гуманизм произведений М.А. Шолохова

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф.образования:в 2 частях. Ч.2; под ред. Г.А.Обернихиной. –М.,2015

Законспектировать материал со стр.270-280, выполнить задания и ответить на вопросы на стр. 280-281

**ОП.07 История искусств**

**14.03.2020**

Тема: Киноисскусство 19-20 вв. Художественные стили и направления.

Подготовить сообщение по теме «Творчество Чарли Чаплина»

**21.03.2020**

Тема: Киноисскусство 19-20 вв. Национальные кинематографические школы.

Просмотр художественного фильма: «Римские каникулы».

**ОП.08 История массовых праздников и театрализованных представлений**

**12.03.2020**

Тема 1.4.2 Массовые праздничные действа эпохи Петра 1 (!672-1725). Придворные праздники.

Сообщение по теме.

**19.03.2020**

Тема: Традиции народного площадного театрального действа. Социальное расслоение в сфере потребления искусства.

Видеопросмотр и анализ народного гуляния «Прощай Масленица».

**МДК.01.01 Социально-культурная деятельность**

**12.03.2020**

Тема 1.4.2 Массовые праздничные действа эпохи Петра 1 (!672-1725). Придворные праздники.

Сообщение по теме.

**19.03.2020**

Тема: Традиции народного площадного театрального действа. Социальное расслоение в сфере потребления искусства.

Видеопросмотр и анализ народного гуляния «Прощай Масленица».

Литература: Лазарева Л.Н. История и теория праздников 2015. Стр. 28-34

Лазарева Л.Н.Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры.2017, стр 58-61

Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений 2005, стр 214-230.

**МДК.01.01. Технические средства культурно-досуговых программ**

**16.03.2020**

**Тема:** Методы и средства мультимедиа.

Подготовить опорный конспект по теме.

**23.03.2020**

**Тема:** Организация работы с персональными компьютерами.

Запишите краткий конспект лекции в тетради, проработка учебной литературы

Алешин, Л. И. Информационные технологии / Л. Алешин. – М.: Маркет ДС, 2001 г. – 383 с. – (Университетская серия), 2015.

Игнатов, П.В. Возможности звукорежиссера в контексте развития современных компьютерных технологий / П. В. Игнатов // Благодатовские чтения: Материалы докладов Пятой Международной инструментоведческой конференции. - СПб.: РИИИ, 2004. - С. 166-168.

Карпенков, С.Х. Технические средства информационных технологий : учебное пособие / С.Х. Карпенков. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 376 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3951-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275367>

**МДК.01.01 Изготовление реквизита для культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

**17.03.2020 г.**

**Тема:** «Театральная мебель. Процесс изготовления декораций»

**Домашнее задание:** Подготовить опорный конспект по теме.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://mrvov.ru/teatralnyie-dekoratsii-vidyi-i-osobennosti-sozdaniya/>
2. <https://studopedia.su/14_23919_tema--osobennost-obrabotki-teatralnoy-mebeli-i-ee-izgotovlenie.html>

**24.03.2020 г.**

**Тема:** «Материалы для изготовления декораций»

**Домашнее задание:** Подготовить опорный конспект по теме.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://theatre-artefact.spb.ru/?p=1589>
2. <https://the-wedding.ru/blog/543-obzor-sovremennykh-materialov-v-dekore/>

**МДК.02.01. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

**11.03.2020**

**Тема:** Работа над режиссурой литературно-музыкальной композиции.

Задание: Проработка учебной литературы.

Литература:

- Основы драматургии театрализованного действа: учеб. пособие / С. К. Борисов; ЧГАКИ – 3-е изд. Борисов, С. К. Челябинск, 2011. – 207 с.

- Основы драматургии досуга: Учеб. пособие. Семенов А.М. Владимир, 2007.

- Основы драматургии театрализованных представлений: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. Чечетин, И. А. Москва : МГУКИ, 2004.

- Искусство театрализованных представлений. Чечетин И.А. М., Сов. Россия, 1988

**12.03.2020**

**Тема:** Литературно-музыкальная композиция как разновидность театрализованного представления.

Задание: Проработка учебной литературы.

Литература:

- Основы драматургии театрализованного действа: учеб. пособие / С. К. Борисов; ЧГАКИ – 3-е изд. Борисов, С. К. Челябинск, 2011. – 207 с.

- Основы драматургии досуга: Учеб. пособие. Семенов А.М. Владимир, 2007.

- Основы драматургии театрализованных представлений: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. Чечетин, И. А. Москва : МГУКИ, 2004.

- Искусство театрализованных представлений. Чечетин И.А. М., Сов. Россия, 1988

**14.03.2020**

**Тема:** Поиск зримого решения сценарно-режиссерского хода.

Задание: Анализ литературно-музыкальной композиции, где происходит поиск зримого решения сценарно-режиссёрского хода.

Литература:

- Основы драматургии театрализованного действа: учеб. пособие / С. К. Борисов; ЧГАКИ – 3-е изд. Борисов, С. К. Челябинск, 2011. – 207 с.

- Основы драматургии досуга: Учеб. пособие. Семенов А.М. Владимир, 2007.

- Основы драматургии театрализованных представлений: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. Чечетин, И. А. Москва : МГУКИ, 2004.

- Искусство театрализованных представлений. Чечетин И.А. М., Сов. Россия, 1988

**18.03.2020**

**Тема:** Раскрытие понятий «тема», «идея», «конфликт» в литературно-музыкальной композиции.

Задание: Проработка учебной литературы.

Литература:

1. Основы драматургии театрализованного действа: учеб. пособие / С. К. Борисов; ЧГАКИ – 3-е изд. Борисов, С. К. Челябинск, 2011. – 207 с.

2. Основы драматургии досуга: Учеб. пособие. Семенов А.М. Владимир, 2007.

3. Основы драматургии театрализованных представлений: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. Чечетин, И. А. Москва : МГУКИ, 2004.

4. Искусство театрализованных представлений. Чечетин И.А. М., Сов. Россия, 1988

**19.03.2020**

**Тема:** Единство идеи, темы и режиссерского хода.

Задание: Подготовить анализ литературно-музыкальной композиции, где происходит единство идеи, темы и режиссерского хода.

Литература:

- Основы драматургии театрализованного действа: учеб. пособие / С. К. Борисов; ЧГАКИ – 3-е изд. Борисов, С. К. Челябинск, 2011. – 207 с.

- Основы драматургии досуга: Учеб. пособие. Семенов А.М. Владимир, 2007.

- Основы драматургии театрализованных представлений: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. Чечетин, И. А. Москва : МГУКИ, 2004.

- Искусство театрализованных представлений. Чечетин И.А. М., Сов. Россия, 1988

**21.03.2020**

**Тема:** Роль и значение личности сценариста и режиссера в работе над постановкой композиции**.**

Задание: Проработка учебной литературы

Литература:

- Основы драматургии театрализованного действа: учеб. пособие / С. К. Борисов; ЧГАКИ – 3-е изд. Борисов, С. К. Челябинск, 2011. – 207 с.

- Основы драматургии досуга: Учеб. пособие. Семенов А.М. Владимир, 2007.

- Основы драматургии театрализованных представлений: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. Чечетин, И. А. Москва : МГУКИ, 2004.

- Искусство театрализованных представлений. Чечетин И.А. М., Сов. Россия, 1988

**МДК.01.01 Основы психологии и педагогики**

**11.03.2020**

**Тема:** Мотивы – движущие силы учения.

1.Основные виды деятельности. Основные характеристики учебной деятельности.

2.Развитие мотивации личности учащегося к познанию и творчеству. Социальные и познавательные мотивы.

Источники:

1. Основы психологии и педагогики. под ред. Руденко А.М. –Р-на-Д «Феникс» 2019г.
2. Сковородкина И.З., Герасимов С.А. Педагогика – М.:ИЦ Академия 2018г.

3. <https://uchebnikfree.com/pedagogiki-osnovyi/pedagogika-uchebnik.html>

Д/З: Подготовить примеры различной мотивации.

**18.03.2020г.**

**Тема:** Процесс образования.

Этапы педагогического процесса. Педагогическая диагностика. Прогнозирование хода и результатов педагогического процесса. План педагогического процесса.

Источники:

1.Основы психологии и педагогики. Под ред. Руденко А.М. –Р-на-Д «Феникс» 2019г.

2. Сковородкина И.З., Герасимов С.А. Педагогика – М.:ИЦ Академия 2018г.

3. <https://uchebnikfree.com/pedagogiki-osnovyi/pedagogika-uchebnik.html>

Д/З: Подготовить сообщение по теме.

**МДК.02.01. Сценарная композиция**

**14.03.2020**

**Тема:** Сюжет как система событий в произведении. Связь сюжета с конкретно-историческими условиями.

Задание: Проработка конспектов занятий и учебной литературы

Литература:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 280 с.

2. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действа: учеб. пособие / С. К. Борисов; ЧГАКИ – 3-е изд. - Челябинск, 2011. – 207 с.

3. Пронин А. Как написать хороший сценарий.- СПб.: Издательский Дом «Азбука - классика», 2012.

4. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018 - 288 с.

Электронные издания ЭБС «Университетская библиотека онлайн»:

1.Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.К. Борисов; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 208 с. : ил. - Билиогр.: с. 201-202 - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276>.

**21.03.2020**

**Тема:** Понятие «фабула». Различие сюжета и фабулы.

Задание: Проработка учебной литературы.

Литература:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 280 с.

2. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действа: учеб. пособие / С. К. Борисов; ЧГАКИ – 3-е изд. - Челябинск, 2011. – 207 с.

3. Пронин А. Как написать хороший сценарий.- СПб.: Издательский Дом «Азбука - классика», 2012.

4. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018 - 288 с.

Электронные издания ЭБС «Университетская библиотека онлайн»:

1.Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.К. Борисов; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 208 с. : ил. - Билиогр.: с. 201-202 - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276>.

**МДК.02.02. Основы актерского мастерства**

**16.03.2020**

**Тема:** Публичное одиночество.

Задание: Проработка учебной литературы. Подготовить этюд на публичное одиночество.

Литература:

1.Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды/ Сост. О. Лаза. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2014

2.Александрова, М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 96 с.

3.Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут Вам стать первоклассным актером. Золотой фонд актерского мастерства. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012

4.Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. /Учебник актерского мастерства. Москва: Издательство АСТ,2013.

Электронные издания ЭБС «Университетская библиотека онлайн»:

1. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 132 с. - Библиогр.: с. 101-104 - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>.

**17.03.2020**

**Тема:** Развитие публичного сценического внимания в воображаемой плоскости.

Задание: Выполнение упражнений на внимание. Проработка учебной литературы. Подготовить этюды на публичное одиночество.

Литература:

1.Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды/ Сост. О. Лаза. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2014

2.Александрова, М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 96 с.

3.Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут Вам стать первоклассным актером. Золотой фонд актерского мастерства. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012

4.Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. /Учебник актерского мастерства. Москва: Издательство АСТ,2013.

Электронные издания ЭБС «Университетская библиотека онлайн»:

Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 132 с. - Библиогр.: с. 101-104 - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>.

**23.03.2020**

**Тема:** Сценическая вера как необходимое условие актёрской игры и элемент внутренней техники актёра.

Задание: Проработка учебной литературы.

Литература:

* + - 1. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды/ Сост. О. Лаза. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2014
      2. Александрова, М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 96 с.
      3. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут Вам стать первоклассным актером. Золотой фонд актерского мастерства. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012
      4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. /Учебник актерского мастерства. Москва: Издательство АСТ,2013.

Электронные издания ЭБС «Университетская библиотека онлайн»:

Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 132 с. - Библиогр.: с. 101-104 - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>.

**24.03.2020**

**Тема:** Сценическое оправдание – путь к вере.

Задание: выполнение упражнений.

Литература:

* + - 1. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды/ Сост. О. Лаза. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2014
      2. Александрова, М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 96 с.
      3. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут Вам стать первоклассным актером. Золотой фонд актерского мастерства. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012

4.Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. /Учебник актерского мастерства. Москва: Издательство АСТ,2013.

Электронные издания ЭБС «Университетская библиотека онлайн»:

Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 132 с. - Библиогр.: с. 101-104 - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>.

**МДК.02.02. Словесное действие**

**13.0.32020**

**Тема:** «Отработка дикции и орфоэпии, русской интонации. Проведение тренингов по артикуляции»

Подготовить опорный конспект по теме. Отрабатывать тренинги.

**Литература:**

1. Е. Ласкавая . Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), - 144 с. 2012.

2. Е. Ласковая. Дыхание – голос – дикция. Практикум. М, 2012.

3. Куракина К.В. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера. – СПб, 2003. - с. 44.

4. Нэнси Зи. Искусство дыхания. – София, 2004. - с. 38.

5. Там же, с. 139

6. Черная Е.И. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб, 2005. - с. 41.

7. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – ГИТИС, 2000. - с. 405.

**20 марта 2020 г.**

**Тема:** «Отработка дикции и орфоэпии, русской интонации. Проведение тренингов по дикции»

Подготовить опорный конспект по теме. Отрабатывать тренинги.

**Литература:**

1. Е. Ласкавая . Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), - 144 с. 2012.

2. Е. Ласковая. Дыхание – голос – дикция. Практикум. М, 2012.

3. Куракина К.В. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера. – СПб, 2003. - с. 44.

4. Нэнси Зи. Искусство дыхания. – София, 2004. - с. 38.

5. Там же, с. 139

6. Черная Е.И. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб, 2005. - с. 41.

7. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – ГИТИС, 2000. - с. 405.

**МДК.02.02. Игровые технологии**

**12.03.2020, 19.03.2020 г.**

**Тема:** «Характеристика и группировка игр с эстрады»

Домашнее задание. Подготовить опорный конспект по теме. Написать сценарий с использованием игр с эстрады.

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://stydopedia.ru>
2. <https://www.skachatreferat.ru/referaty/Игры-с-Эстрады/316196.html>
3. <https://infopedia.su/1xa45a.html>
4. <https://studfile.net/preview/3589870/page:8/>

**МДК.02.02 Сценическая пластика**

**16.03.2020 г.**

**Тема:** «Отработка скорости. Инерция»

**Домашнее задание:** Подготовить опорный конспект по теме.

**Литература:** Н. Карпов. Уроки сценического движения.[Библиотека Актера](https://www.proza.ru/avtor/kinoact), 2010.

**Интернет-ресурсы:**

<https://culture.wikireading.ru/64524>

**23.03.2020 г.**

**Тема:** «Напряжение»

**Домашнее задание:** Подготовить опорный конспект по теме.

**Литература:** Н. Карпов. Уроки сценического движения.[Библиотека Актера](https://www.proza.ru/avtor/kinoact), 2010.

**Интернет-ресурсы:**

[https://docviewer.yandex.ru/view/953761908/?page=8&\*=M%2FckkjhRg%2FgxzxF8Aio%%3D%3D&lang=ru](https://docviewer.yandex.ru/view/953761908/?page=8&*=M%2FckkjhRg%2FgxzxF8Aio%%3D%3D&lang=ru)

**СРЕДА 25 МАРТА 2020 Г.**

**МДК.02.01. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

**Тема:** Применение музыки в литературно-музыкальной композиции.

**Задание: Проработка учебной литературы.**

Литература:

- Основы драматургии театрализованных представлений: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. Чечетин, И. А. Москва : МГУКИ, 2004.

- Искусство театрализованных представлений. Чечетин И.А. М., Сов. Россия, 1988

Интернет ресурсы

* <https://www.sites.google.com/site/poetyeroshenkov/home/literaturno-muzykalnyj-sbornik-kompozicij>
* <https://pandia.ru/text/82/388/50698.php>

**МДК.01.01 Основы психологии и педагогики**

**25.03.2020г.**

**Тема: Методы и средства обучения.**

Общее понятие о методах обучения .Выбор методов обучения в условиях конкретного урока. Понятие о средствах обучения, их назначение.

Источники:

1.Основы психологии и педагогики. Под ред. Руденко А.М. –Р-на-Д «Феникс» 2019г.

2. Сковородкина И.З., Герасимов С.А. Педагогика – М.:ИЦ Академия 2018г.

3. <https://uchebnikfree.com/pedagogiki-osnovyi/pedagogika-uchebnik.html>

(глава 16)

4.<http://izhoroik.ortox.ru/users/98/1100698/editor_files/file/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B5.pdf>

(лекция 35)

Д/З: Ответить на вопросы письменно:

Какие вы знаете современные методы и средства обучения? Какие методы и средства более актуальны для вас? Перечислите.

**ЧЕТВЕРГ 26 МАРТА 2020 Г.**

**МДК.01.01 Социально-культурная деятельность**

**Тема**: Характеристика типовых и частных методов социально-культурной деятельности.

Конспектирование: Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность ,2010 стр.233-245.

Составить схему частных методов социально-культурной деятельности.

**ОП.08 История массовых праздников и театрализованных представлений**

**Тема:** Празднества Великой Французской революции 1789-17794.

Конспектирование: Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений 2005, стр 214-230.

**МДК.02.02. Игровые технологии**

**Тема:** «Методические особенности проведения игр с эстрады»

**Домашнее задание:** Подготовить опорный конспект по теме.

**Интернет-ресурсы:**

<https://stydopedia.ru/4x5e85.html>

<https://www.spb-zerkalny.ru/doc/metod-s-zalom-big.pdf>

**МДК.02.01. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

**Тема:** Применение музыки в литературно-музыкальной композиции**.**

Задание: Проработка учебной литературы.

Литература:

- Основы драматургии театрализованных представлений: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. Чечетин, И. А. Москва : МГУКИ, 2004.

- Искусство театрализованных представлений. Чечетин И.А. М., Сов. Россия, 1988

Интернет ресурсы

* <https://www.sites.google.com/site/poetyeroshenkov/home/literaturno-muzykalnyj-sbornik-kompozicij>
* <https://pandia.ru/text/82/388/50698.php>

[***Доступ к электронным библиотечным системам***](https://gnesin-academy.ru/jelektronnye-bibliotechnye-sistemy/)**:** [**ЭБС “Университетская библиотека ONLINE”**](http://biblioclub.ru/)