**ОП.01 Народное художественное творчество**

**17.03.2020**

**Тема: Специфика и основные задачи методического обеспечения Народного художественного творчества**.

Сообщение по теме.

**24.03 .2020**

**Тема: Формы научно-методического обеспечения НХТ.**

Разработать план 2-х дневного семинар (тема по выбору студента)

Литература: Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности.2014, стр.2ё0 -211

Л.И. Михайлова Народное художественное творчество как социокультурное явление 2014, стр.23-25.

**ОП.04 Русский язык и культура речи**

**11.03.2020**

**Тема**: Сложное предложение.

Пройдите тест (https://onlinetestpad.com/ru/test/11403-slozhnoe-predlozhenie)

Выполните упр. 3, 5 (https://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/testy-i-upragneniya/304-bessoyuznoeslognoepredlogenieupragneniyaitest.html)

Дом. задание: Подготовить доклад об одном из видов сложных предложений.

**12.03.2020**

**Тема**: Сложное предложение

Тема :Актуальное членение предложений

Изучите теорию (https://www.sites.google.com/site/stgeneralinguist/tema-i-rema-obsirnaa-stata-pro-aktualnoe-clenenie-predlozenia-po-mateziusu)

Дом. задание: упр.7,8, с. 22 Егорова, Н.В. Русский язык и культура речи : рабочая тетрадь / Н.В. Егорова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2017

**18.03.2020**

**Тема**: Выразительные возможности русского синтаксиса.

Изучите теоретический материал урока , перейдя по ссылке https://youtu.be/72KLZxYdzvk

Закрепите полученные знания, выполнив упражнения и тест, перейдя по ссылке https://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/testy-i-upragneniya/337-vyrazitelnyesredstvasintaksisaupragneniyaitest.html

Дом. задание: анализ синтаксических средств выразительности (на примере отрывка из любого художественного произведения)

**19.03.2020**

**Тема**: Выразительные возможности русского синтаксиса.

**Тема**: Принципы русской пунктуации; функции знаков препинания.

Изучите теорию (https://youtu.be/mfnI3KWo78Y)

Выполните тест (https://obrazovaka.ru/russkiy-yazyk/principy-russkoy-punktuacii-11-klass.html)

Дом. задание: Законспектируйте информацию по теме с.222-252 Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи : учебник / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. - 4-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016

**МДК.01.01. Основы экономики и предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере**

**11.03.2020, 18.03.2020 г.**

**Тема:** «Оборотный капитал»

Домашнее задание. Подготовить опорный конспект по теме.

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://vashkaznachei.ru/chto-takoe-oborotnyj-kapital-oborotnye-aktivy/>
2. <https://spravochnick.ru/ekonomika/kapital/oborotnyy_kapital/>
3. <https://allfi.biz/oborotnyj-kapital/>

**МДК.02.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

**14.03.2020**

**Тема:** Разработка сценария празднества.

Задание: Написать сценария праздника. Проработка учебной литература.

Литература:

* + - 1. История и теория массовых праздников: учеб. – метод. пособие для студентов специальности 070209. 65 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / сост. В. В. Корякова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2011. – 104 с.
      2. Козлова, Т. В. Современные технологии организации массовых мероприятий: Учебно-методическое пособие / Т. В. Козлова. - Москва, 2006.
      3. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие / Ю.М. Черняк. – Минск : ТеатраСистемс, 2004. – 224 с., ил.
      4. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : Учебник для студентов театральных высших учебных заведений. Изд. 3-е, исправленное. – Москва : РАТИ – ГИТИС, 2009. – 336 с
      5. Куксов, А.Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.Н. Куксов ; Министерство культуры Нижегородской области, ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры». - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 148 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599>.
      6. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Лазарева; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - 3-е изд., испр. и доп. - Челябинск : ЧГАКИ, 2010. - 252 с. : - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492160>

**16.03.2020**

**Тема:** Анализ эпизодов.

Задание: Подготовить режиссерский анализ эпизодов. Проработка учебной литературы.

Литература:

1.История и теория массовых праздников: учеб. – метод. пособие для студентов специальности 070209. 65 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / сост. В. В. Корякова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2011. – 104 с.

2.Козлова, Т. В. Современные технологии организации массовых мероприятий: Учебно-методическое пособие / Т. В. Козлова. - Москва, 2006.

3.Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие / Ю.М. Черняк. – Минск : ТеатраСистемс, 2004. – 224 с., ил.

4.Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : Учебник для студентов театральных высших учебных заведений. Изд. 3-е, исправленное. – Москва : РАТИ – ГИТИС, 2009. – 336 с

5.Куксов, А.Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.Н. Куксов ; Министерство культуры Нижегородской области, ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры». - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 148 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599>.

6.Лазарева, Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Лазарева; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - 3-е изд., испр. и доп. - Челябинск : ЧГАКИ, 2010. - 252 с. : - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492160>

**21.03.2020**

**Тема:** Воплощение режиссерского замысла. Формирование режиссерского замысла**.**

Задание: Подготовить реферат на тему “Воплощение режиссерского замысла”. Проработка учебной литературы.

Литература:

1.История и теория массовых праздников: учеб. – метод. пособие для студентов специальности 070209. 65 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / сост. В. В. Корякова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2011. – 104 с.

2.Козлова, Т. В. Современные технологии организации массовых мероприятий: Учебно-методическое пособие / Т. В. Козлова. - Москва, 2006.

3.Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие / Ю.М. Черняк. – Минск : ТеатраСистемс, 2004. – 224 с., ил.

4.Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : Учебник для студентов театральных высших учебных заведений. Изд. 3-е, исправленное. – Москва : РАТИ – ГИТИС, 2009. – 336 с

5.Куксов, А.Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.Н. Куксов ; Министерство культуры Нижегородской области, ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры». - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 148 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599>.

6.Лазарева, Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Лазарева; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - 3-е изд., испр. и доп. - Челябинск : ЧГАКИ, 2010. - 252 с. : - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492160>

**23.03.2020**

**Тема:** Поиск сценарно-режиссерского хода.

Задание: Разработать сюжетную линию праздника. Проработка учебной литературы.

Литература:

* + - 1. История и теория массовых праздников: учеб. – метод. пособие для студентов специальности 070209. 65 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / сост. В. В. Корякова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2011. – 104 с.
      2. Козлова, Т. В. Современные технологии организации массовых мероприятий: Учебно-методическое пособие / Т. В. Козлова. - Москва, 2006.
      3. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие / Ю.М. Черняк. – Минск : ТеатраСистемс, 2004. – 224 с., ил.
      4. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : Учебник для студентов театральных высших учебных заведений. Изд. 3-е, исправленное. – Москва : РАТИ – ГИТИС, 2009. – 336 с
      5. Куксов, А.Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.Н. Куксов ; Министерство культуры Нижегородской области, ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры». - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 148 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599>.

Лазарева, Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Лазарева; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - 3-е изд., испр. и доп. - Челябинск : ЧГАКИ, 2010. - 252 с. : - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492160>

**МДК.02.01. Режиссура эстрадных программ**

**13.03.2020 г.**

**Тема:** «Применение миниатюры: рассказа, скетча, интермедии, басни, стихотворения в разработке и постановке эстрадного номера или программы Изучение критериев отбора рассказа для инсценировки. Наличие выразительности диалога. Действие вокруг главного конфликта. »

Подготовить опорный конспект по теме.

**Литература:**

1. Шапировский Э. Конферанс и конферансье. М., 2007
2. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология.- М.: МГУКИ,2004
3. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ.- Ростов н/Д: Феникс,2003
4. Герасимова О.А. Мастерство шоумена.- Ростов н/Д: Феникс, 2006
5. Режиссура и мастерство актера. Программа. – М.:.ГИТИС,2001.

**17.03.2020, 20.03.2020 г.**

**Тема:** «Требования к скетчу. Особенности инсценировки басни. Нахождение жизненных ситуаций, соответствующих морали басни. Мораль басни – сверхзадача режиссера. Характерные черты басни. Разработка и осуществление концертного номера с применением инсценировки басни»

Подготовить опорный конспект по теме.

Литература:

1. Шапировский Э. Конферанс и конферансье. М., 2007
2. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология.- М.: МГУКИ,2004
3. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ.- Ростов н/Д: Феникс,2003
4. Герасимова О.А. Мастерство шоумена.- Ростов н/Д: Феникс, 2006
5. Режиссура и мастерство актера. Программа. – М.:.ГИТИС,2001.

**24.03.2020**

**Тема:** Реализация режиссерского замысла миниатюры. Организация постановки. Построение конфликта, его развитие и разрешение в миниатюре.»

Подготовить опорный конспект по теме.

Литература:

1. Шапировский Э. Конферанс и конферансье. М., 2007
2. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология.- М.: МГУКИ,2004
3. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ.- Ростов н/Д: Феникс,2003
4. Герасимова О.А. Мастерство шоумена.- Ростов н/Д: Феникс, 2006
5. Режиссура и мастерство актера. Программа. – М.:.ГИТИС,2001.

**МДК.02.01. Основы звукорежиссуры**

**16.03.2020**

**Тема:** Звуковоспроизводящая аппаратура и монтаж в художественно – образном решении культурно-досуговом мероприятии.

Проанализировать применяемую звуковоспроизводящую аппаратура в своем

мероприятии, выносимом на ГИА

**23.03.2020**

**Тема:** Основные проблемы использования звуковоспроизводящей аппаратуры в постановке культурно-досуговых мероприятий.

Составить монтажный лист использования звуковоспроизводящей аппаратуры в своем мероприятии , выносимом на ГИА.

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 224 с.
2. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. Компьютерная литература, 2012. - 448 с.
3. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 488 с.
4. Попов В. Звукошумовое оформление спектакля. М.: Искусство ,2012.
5. СкоттР. Гарригус. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Издательство БХВ - Петербург - 2003 - 384 стр.

**Дополнительная литература**

1. Гойхман О. Я. Организация и проведение мероприятий: учеб. пособие. Гриф УМО / О. Я. Гойхман. 2-е изд. – М.: ИНФРА,2012. – 136 с.
2. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика / Д.В. голованов, А.В. Кунгуров. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018 – 488 с.
3. Гриценко, Н.А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства / Н.А. Гриценко. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2019.
4. Козлова, Т.В. Современные технологии организации массовых мероприятий: учебно-методическое пособие / Т. В. Козлова. - Москва, 2006.
5. Мордасов, А.А. Использование видеоматериалов и мультимедийных комплексов в процессе обучения режиссеров театрализованных представлений и празднеств. / Культура-искусство-образование: новые аспекты синтеза теории и практики: материалы XXVIII научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава академии / ЧГАКИ. – Челябинск, 2007. – С. 240-243.
6. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник. М.: ГИТИС. – 3-е изд., испр. – Москва: ГИТИС, 2009.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] / ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова» – Доступ из сети ЛОКИ или, после регистрации из любой точки, имеющей доступ в Интернет. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red>

- [Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс].](Единое%20окно%20доступа%20к%20образовательным%20ресурсам%20%5bЭлектронный%20ресурс%5d.%20) -Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс].](Федеральный%20центр%20информационно-образовательных%20ресурсов%20%5bЭлектронный%20ресурс%5d.) - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

- Сайт министерства культуры РФ http:// mkf.ru//.

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству [http://www.liart.ru/,](http://www.liart.ru/)

- Электронный ресурс. «Театральная библиотека». Режим доступа: http ://artclub.renet.ru/library.htm/

- Электронный ресурс. «Театральная Энциклопедия электронная библиотека культуры искусства» Режим доступа: http ://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/T eatr/\_Index.php.

**Электронные издания ЭБС «Университетская библиотека онлайн»:**

* + - 1. Гриценко, Н.А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства / Н.А. Гриценко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 88 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496775>
      2. Васенина, С.А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы: монография [Электронный ресурс]/ С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной звукорежиссуры. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2016. - 112 с. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>
      3. Грибова, О.П. Музыкальный спектакль. От замысла до премьеры: рекомендации по организации постановочной деятельности и составлению режиссерской документации [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Грибова, Л.П. Малькова, А.В. Лещенко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 152 с.-URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486908](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=486908) (09.04.2019)

**МДК.02.01. Основы светорежиссуры**

**17.03.2020**

**Тема:** Итоговое занятие.

Подготовка к дифференцированному зачету.

**Литература:**

1. Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. - М.: Издательство «Гитр», 2012.

2. Исмагилов Д.С., Древалева Е.П. Театральное освещение. - М.:"Дока Медиа", 2010.

**Дополнительная литература**

* + - 1. Гойхман О. Я. Организация и проведение мероприятий: учеб. пособие. Гриф УМО / О. Я. Гойхман. 2-е изд. – М.: ИНФРА,2012. – 136 с
      2. Гриценко, Н.А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства / Н.А. Гриценко. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2019.
      3. Козлова, Т. В. Современные технологии организации массовых мероприятий: Учебно-методическое пособие / Т. В. Козлова. - Москва, 2006.
      4. Мордасов, А. А. Использование видеоматериалов и мультимедийных комплексов в процессе обучения режиссеров театрализованных представлений и празднеств. / Культура-искусство-образование: новые аспекты синтеза теории и практики: материалы XXVIII научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава академии / ЧГАКИ. – Челябинск, 2007. – С. 240-243.
      5. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник. М.: ГИТИС. – 3-е изд., испр. – Москва: ГИТИС, 2009.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] / ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова» – Доступ из сети ЛОКИ или, после регистрации из любой точки, имеющей доступ в Интернет. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red>

- [Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс].](file:///F:\Аккредитация%202019\СКД%20Аккредитация%202019\КИМ%20СКД\КИМ%20МДК\Единое%20окно%20доступа%20к%20образовательным%20ресурсам%20%5bЭлектронный%20ресурс%5d.%20) -Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс].](file:///F:\Аккредитация%202019\СКД%20Аккредитация%202019\КИМ%20СКД\КИМ%20МДК\Федеральный%20центр%20информационно-образовательных%20ресурсов%20%5bЭлектронный%20ресурс%5d.) - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

- Сайт министерства культуры РФ http:// mkf.ru//.

- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству [http://www.liart.ru/,](http://www.liart.ru/)

- Электронный ресурс. «Театральная библиотека». Режим доступа: http ://artclub.renet.ru/library.htm/

- Электронный ресурс. «Театральная Энциклопедия электронная библиотека культуры искусства» Режим доступа: http ://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/T eatr/\_Index.php.

**Электронные издания ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: -** Гриценко, Н.А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства / Н.А. Гриценко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 88 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496775> .

**МДК.02.01. Организация сценического пространства**

**14.03.2020**

**Тема:** Использование совместных действий режиссёра и художника по сценическому костюму**.**

Задание: Проработка учебной литературы

Литература:

1.Борисов О. С. Организация сценического пространства, Москва. - 2013.

2.Мочалов Ю. «Композиция сценического пространства», М. 2012 г.

Электронные издания ЭБС «Университетская библиотека онлайн»:

Литвинов, Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.В. Литвинов; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 184 с. - Билиогр.: с. 179 - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181>

**21.03.2020**

**Тема:** Формирование понятия мизасцены как композицицыонные еденицы пластической партитуры постановки**.**

Задание: Проработка учебной литературы.

Литература:

1.Борисов О. С. Организация сценического пространства, Москва. - 2013.

2.Мочалов Ю. «Композиция сценического пространства», М. 2012 г.

Электронные издания ЭБС «Университетская библиотека онлайн»:

Литвинов, Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.В. Литвинов; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 184 с. - Билиогр.: с. 179 - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181>

**МДК.02.02. Словесное действие**

**13.03.2020 г.**

**Тема:** «Работа над завершенным литературным произведением, крупным фрагментом или композицией на материале отечественной или мировой литературы. Определение идеи»

Подготовить опорный конспект по теме. Работать над произведением.

**Литература:**

1. Е. Ласкавая . Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), - 144 с. 2012.

2. Е. Ласковая. Дыхание – голос – дикция. Практикум. М, 2012.

3. Куракина К.В. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера. – СПб, 2003. - с. 44.

4. Нэнси Зи. Искусство дыхания. – София, 2004. - с. 38.

5. Там же, с. 139

6. Черная Е.И. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб, 2005. - с. 41.

7. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – ГИТИС, 2000. - с. 405.

**20.03.2020 г.**

**МДК. 02.02 Словесное действие**

**Тема:** «Работа над завершенным литературным произведением, крупным фрагментом или композицией на материале отечественной или мировой литературы. Определение сквозного действия»

Подготовить опорный конспект по теме. Работать над произведением.

**Литература:**

1. Е. Ласкавая . Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), - 144 с. 2012.

2. Е. Ласковая. Дыхание – голос – дикция. Практикум. М, 2012.

3. Куракина К.В. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера. – СПб, 2003. - с. 44.

4. Нэнси Зи. Искусство дыхания. – София, 2004. - с. 38.

5. Там же, с. 139

6. Черная Е.И. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб, 2005. - с. 41.

7. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – ГИТИС, 2000. - с. 405.

**МДК.03.01. Менеджмент и основы маркетинга в социально-культурной сфере**

**12.03.2020, 13.03.2020 г.**

**Тема:** «Разработка организационных документов»

Домашнее задание. Подготовить опорный конспект по теме. Составьте список основных учредительных документов.

**Литература:**

[Ю. В. Кузне­цов, Е. В. Мелякова. Теория организации: учебник для бакалавров. — М.: Издательство Юрайт, — 365 с. 2015](https://all-sci.net/organizatsii-teoriya/teoriya-organizatsii-uchebnik-dlya-bakalavrov.html)

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://all-sci.net/teoriya-organizatsii_1059/124-razrabotka-osnovnyih-organizatsionnyih-233103.html>
2. <https://infourok.ru/metodicheskoe_posobie_po_teme_organizacionnye_dokumenty-445848.htm>

**19.03.2020, 20.03.2020 г.**

**Тема:** «Виды учета и отчетности»

Домашнее задание. Подготовить опорный конспект по теме.

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://studopedia.su/5_22785_vidi-ucheta-i-otchetnosti-trebovaniya-k-ih-organizatsii.html>
2. <https://studbooks.net/630373/kulturologiya/dokumentatsiya_uchet_otchetnost_uchrezhdeniyah_kultury>

**МДК.03.01. Основы маркетинга**

**13.03.2020 г.**

**Тема:** «Этапы работы над рекламной информацией»

Домашнее задание. Подготовить опорный конспект по теме. Составить текст рекламной информации культурной услуги (по выбору студента)

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://helpiks.org/9-43651.html>
2. <https://hr-portal.ru/article/osnovnye-etapy-razrabotki-reklamy>

**16.03.2020 г.**

**Тема:** «Методы планирования расходов на рекламную деятельность»

Домашнее задание. Подготовить опорный конспект по теме.

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://studref.com/560345/zhurnalistika/planirovanie_reklamnogo_byudzheta>
2. <https://slovodelo.ru/poleznye-materialy/formirovanie-reklamnogo-byudzheta/>

**17.03.2020 г.**

**Тема:** «Эффективность рекламной деятельности»

Домашнее задание. Подготовить опорный конспект по теме.

**Интернет-ресурсы:**

<https://studref.com/346927/marketing/effektivnost_reklamnoy_deyatelnosti>

**23.03.2020, 24.03.2020 г.**

**Тема:** «Схема функционирования культурно-досуговых услуг»

Домашнее задание. Подготовить опорный конспект по теме.

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://fb.ru/article/287027/kulturno-dosugovyie-tsentryi-struktura-funktsii-sovershenstvovanie-deyatelnosti-molodejnyih-kulturno-dosugovyih-tsentrov>
2. <https://pandia.ru/text/78/560/70458.php>

**МДК.03.01. Управление персоналом**

**11.03.2020 г.**

**Тема:** «Методы построения системы управления персоналом»

Домашнее задание. Подготовить опорный конспект по теме.

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://hr-portal.ru/article/metody-postroeniya-sistemy-upravleniya-personalom>
2. <https://studopedia.ru/2_98279_metodi-postroeniya-sistemi-upravleniya-personalom.html>

**16.03.2020, 18.03.2020 г.**

**Тема:** «Стимулирование и вознаграждение»

Домашнее задание. Подготовить опорный конспект по теме.

**Интернет-ресурсы:**

<https://dogmon.org/uchebno-metodicheskij-kompleks-po-discipline-upravlenie-chelov.html?page=4>

**23.03.2020 г.**

**Тема:** «Современные системы оплаты труда»

**Домашнее задание.** Подготовить опорный конспект по теме.Сделать расчет повременной (почасовой) оплаты труда работника социально-культурной сферы (должность по выбору студента).

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://fb.ru/article/382651/sovremennyie-sistemyi-oplatyi-truda-i-ih-harakteristiki>
2. <https://pravo.team/trudovoe/oplata/sovremennye-sistemy.html>

**МДК.03.01. Основы бухгалтерского учета**

**11.03.2020**

Тема План счетов бухгалтерского учёта

Подготовка опорного конспекта.

**13.03.2020**

Тема: План счетов бухгалтерского учёта. Формирование рабочего плана счетов организации.

Работа с нормативными документами.

**18.03.2020**

Тема: Формы бухгалтерского учёта.

Заполнить форму бухгалтерского учёта «Журнал-главная».

**20.03 2020**

Тема: Учётные регистры. Их значение и классификация.

Сообщение по теме.

Литература А.И. Гомола, В.Е.Кириллов, С.В. Кириллов Бухгалтерский учёт 2015 г стр. 39-48

Брыкова Н.В. Теория бухгалтерского учёта, 2009., Положение по бухгалтерскому учёту «Учёт нематериальных активов» ПБУ 14/2017

Глинистый В.Д. Комментарии к положениям по бухгалтерскому учёту.

**СРЕДА 25 МАРТА 2020 Г.**

**ОП.04 Русский язык и культура речи**

**Тема:** Пунктуация и интонация. Способы оформления чужой речи. Цитирование.

Изучите теорию (https://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/313-osnovnyesposobycitirovaniya.html)

Выполните упр. 1, 2, 5 (https://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/testy-i-upragneniya/314)

Дом. задание: Найдите 5 интересных цитат. Используйте разные способы цитирования

**МДК.03.01. Управление персоналом**

**Тема:** «Современные системы оплаты труда»

**Домашнее задание:** Подготовить опорный конспект по теме.

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://pravo.team/trudovoe/oplata/sovremennye-sistemy.html>
2. <https://fb.ru/article/382651/sovremennyie-sistemyi-oplatyi-truda-i-ih-harakteristiki>

**МДК.03.01. Основы бухгалтерского учета**

**Тема**: Порядок и техника записей в учётных регистрах.

Работа с нормативными документами.

Литература А.И. Гомола, В.Е.Кириллов, С.В. Кириллов Бухгалтерский учёт 2015 г стр. 39-48

Брыкова Н.В. Теория бухгалтерского учёта, 2009., Положение по бухгалтерскому учёту «Учёт нематериальных активов» ПБУ 14/2017

Глинистый В.Д. Комментарии к положениям по бухгалтерскому учёту

**МДК.01.01. Основы экономики и предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере**

**Тема:** «Финансовые результаты деятельности предпринимательской организации»

**Домашнее задание:** Подготовить опорный конспект по теме.

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://cyberpedia.su/16xadb.html>
2. <https://otherreferats.allbest.ru/economy/00011120_0.html>

**ЧЕТВЕРГ 26 МАРТА 2020 Г.**

**ОП.04 Русский язык и культура речи**

**Тема**: Пунктуация и интонация. Способы оформления чужой речи. Цитирование. Стили литературного языка.

Выполните упр. 9 (https://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/testy-i-upragneniya/314)

Пройдите тест (https://obrazovaka.ru/test/stili-rechi-kratkaya-tablica-7-klass.html)

Пройдите тест (https://testedu.ru/test/russkij-yazyik/11-klass/funkionalnyie-stili-rechi-russkogo-yazyika.html)

Дом. задание: упр.2, с.26 Егорова, Н.В. Русский язык и культура речи : рабочая тетрадь / Н.В. Егорова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2017

**МДК.02.02. Мастерство ведущего**

**Тема:** «Овладение основами художественного чтения. Выполнение упражнений художественного чтения: действенность речи чтеца и ее условия, мысль и смысл; элементы речевой выразительности»

Подготовить опорный конспект по теме. Выполнить упражнения художественного чтения.

**Литература:**

1. Шапировский Э. Конферанс и конферансье. М., 2007
2. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология.- М.: МГУКИ,2004
3. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ.- Ростов н/Д: Феникс,2003
4. Герасимова О.А. Мастерство шоумена.- Ростов н/Д: Феникс, 2006
5. Режиссура и мастерство актера. Программа. – М.:.ГИТИС,2001.

**МДК.03.01 Менеджмент в социально-культурной сфере**

**Тема:** «Виды и типы контроля»

**Домашнее задание:** Подготовить опорный конспект по теме.

**Интернет-ресурсы:**

<https://zaochnik.com/spravochnik/menedzhment/osnovy-upravlencheskoj-dejatelnosti/tipy-kontrolja/>

[***Доступ к электронным библиотечным системам***](https://gnesin-academy.ru/jelektronnye-bibliotechnye-sistemy/)**:** [**ЭБС “Университетская библиотека ONLINE”**](http://biblioclub.ru/)