**ОД.02.03 Отечественная литература**

**17.03.2020**

**Тема:** Литература Великой Отечественной войны. Поэзия и проза.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф.образования:в 2 частях. Ч.2; под ред. Г.А.Обернихиной. –М.,2015

Законспектировать материал со стр.283-288, выполнить задания и ответить на вопросы на стр. 288-289

**24.03.2020**

**Тема**: Жизнь и творчество А.Т. Твардовского

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф.образования:в 2 частях. Ч.2; под ред. Г.А.Обернихиной. –М.,2015

Законспектировать материал со стр.349-354, выполнить задания и ответить на вопросы на стр. 354-355

**ОД.02.04 Народная художественная культура**

**12.03.2020**

**Тема**: Художественная культура личности и общества

Подготовить сообщение по теме.

**19.03.2020**

**Тема:** Художественная культура личности и общества

Конспектирование. Лаптева Л.С Учебно-воспитательная работа в коллективе художественной самодеятельности. 2000, стр. 45-49

Литература; Гусев В.Е.,Народная художественная культура, 2013

Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности 2002

**ОД.02.05 История искусства**

**13.03.2020; 18.03.2020; 20.03.2020**

**Тема**: Балетный театр Италии эпохи Просвещения

Домашнее задание:

Прочитать, законспектировать лекцию, письменно ответить на вопросы:

Профессиональные учителя танцев (о их работах в области танцевальной культуры)

**19.03.2020; 21.03.2020**

**Тема**: Балетный театр эпохи Классицизма

Домашнее задание:

Прочитать, законспектировать лекцию, письменно ответить на вопросы:

Дать характеристику комедии-балету (1661-1673) – жанру, созданному Ж.-Б. Мольером.

Литература:

1. Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр.Очерки истории. От истоков до середины18 века,Л,1979
2. Красовская В.М. Западно-европейскийтеатр.Очерки истории, эпоха Новерра.Л.1981
3. Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр.Очерки истории Преромантизма,Л.,1983
4. Красовская В.М. Западно-европейский театр.Романтизм.М.,1996

**ОД.02.07 Культура речи**

**11.03.2020**

**Гр. Б. Тема**: «Актуальное членение предложения. Употребление в речи предложений различных типов и видов».

Русский язык и культура речи. Учебник. Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: «Академия», 2018; материалы Интернета.

Дом. задание: конспект статьи учебника.

**13.03.2020**

**Гр. А. Тема**: «Актуальное членение предложения. Употребление в речи предложений различных типов и видов».

Русский язык и культура речи. Учебник. Е.С.Антонова, Т.М.воителева. – М.: «Академия», 2018; материалы Интернета.

Дом. задание: конспект статьи учебника.

**18.03.2020**

**Гр. Б. Тема**: «Выразительные возможности русского синтаксиса».

Русский язык и культура речи. Учебник. Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: «Академия», 2018.

Дом. задание: сообщение на тему.

**20.03.2020**

**Гр. А. Тема**: «Выразительные возможности русского синтаксиса».

Русский язык и культура речи. Учебник. Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: «Академия», 2018.

Дом. задание: сообщение на тему.

**ОГСЭ.05 Физическая культура (партерная гимнастика)**

**16.03.2020**

**Тема** Изучениедвижений группы battement

* Изучить Battementtendujete’ во всех направлениях лежа на спине и на животе (музыкальный размер, музыкальная раскладка, методика исполнения)

Определить воздействия изученных движений на различные группы мышц, связок и сухожилий.

**23.03.2020**

**Тема** Изучение движений группы battement

* Изучить Battementreleve’ lent во всех направлениях лежа на спине и на животе (музыкальный размер, музыкальная раскладка, методика исполнения)

Определить воздействия изученных движений на различные группы мышц, связок и сухожилий.

**Используемая литература**

1 Экзерсис на полу. Для подготовки к занятиям классическим танцем. М. – 2010, - 95с. Вихрева Н.А. М. – 2010, - 95с.

2 Анатомия и физиология человека. Федюкович Н.И. Феникс, 2012.-480 с

**Дополнительная литература:**

1 Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики. Черемнова Е.Ю. Ростов Н/Д. Феникс.

2 Азбука классического танца Базарова Н.П., Мей В.П. СПб.- Лань, 2010.-240с.

3 100 уроков классического танца. (с 1 по 8 класс) Костровицкая В.С. СПб., Лань, 2011.-320с.

4 История русского балета: учебное пособие, Красовская В.М., 2014,-288с.

5 Методика классического тренажа Мориц В.Э. СПб. Лань, 2010.-384с

6 Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. СПбГУП. 2012.-632с.

**ОГСЭ.06 Основы социологии и политологии**

**12.03.2020г**.

**Тема занятия:** «Культура и цивилизация»

**Задание:**А) Найти учебную и дополнительную информацию по теме.

Б) Изучить один, два из предложенных источников.

В) Составить план-конспект темы.

Г) Подготовить ответы на вопросы:

1. Что такое культура?

2. Как соотносятся понятия "культура" и "цивилиза­ция"?

3. Каковы основные разновидности культуры?

4. В чем особенности "экранной культуры"?

5. Что такое "доминирующая" культура?

6. Перечислите известные вам субкультуры.

7. Каковы основные признаки "массовой культуры"?

8. Назовите основные универсалии культуры.

Д) Оформите работу в рабочей тетради письменно и представьте в установленный срок

**План изучения темы:**

1.  Многообразие значения культуры.

2.  Предпосылки культуры.

3.  Черты культуры.

4.  Базисные элементы культуры.

5.  Традиции, ценности.

6.  Формы, разновидности культуры.

7.  Язык; культурно-речевой статус, культурно-речевая среда.

**Форма проверки:** выборочная проверка конспектов, тестирование по окончании карантина.

**19.03.2020г**.

**Тема занятия:** «Культура и цивилизация»

**Задание:**А) Найти учебную и дополнительную информацию по теме.

Б) Изучить один, два из предложенных источников.

В) Составить план-конспект темы.

Г) Подготовить ответы на вопросы:

1. Согласны ли вы с мнением основоположников марксизма, что у людей нет условий для проявления свободной воли при выборе путей развития? Может ли сильная личность повернуть ход истории.  
2. В.И. Ленин утверждал: «На свете нет и быть не может «чистого» капитализма, а всегда есть примеси от феодализма, от мещанства, от ещё чего- ни будь». Согласны ли вы с этой точкой зрения? Ответ обоснуйте.  
3. Вспомните трехступенчатую концепцию развития цивилизации по Д. Беллу: доиндустриальную, индустриальную, постиндустриальную .Каковы черты, присущие каждой из названных эпох.  
4. Согласно данным ЮНЕСКО в мире существуют:  
европейская, североамериканская, индийская, арабо-мусульманская, тропически- африканская, латиноамериканская, дальневосточная цивилизации. Какие основные достижения, ценности, присущи каждой из цивилизаций?  
5. Имея в виду срединное положение России между Востоком и Западом, В. Соловьёв писал: «Меж двух враждебных станов тебе приюта нет.»  
Согласны ли вы с таким взглядом на историю России. Ответ обоснуйте   
6. В своей основе человечество едино. Нужно идти по общей дороге мировой цивилизации. Необходимо творчески усваивать опыт и Запада, и молодых индустриальных стран Востока. Согласны ли вы с этим утверждением? Ответ обоснуйте.  
7. П. А. Чаадаеву принадлежит изречение: «Во Франции на что нужна мысль?- Чтобы её высказывать.- В Англии?- Чтобы привести в исполнение?- В Германии?- Чтобы её обдумать.- У нас?- Ни на что! И знаете почему?» Чаадаев оставил вопрос без ответа. А как вы ответите

Д) Оформите работу в рабочей тетради письменно и представьте в установленный срок

**План изучения темы:**

1.  Формационный и цивилизационный подходы к анализу общественного развития

2.  Характерные черты локальной и мировой цивилизаций

3.  Западная и восточная цивилизации

4.  Сравнительная характеристика разных типов общества

2**.Литература.**

**Основная учебная литература:**

Куликов Л.М. Основы социологии и политологии. Учебник для ССУЗ.-М.: Кнорус,2019,стр.76-114

**Дополнительная литература.**

**1.** Трошихин В.В., Шилов В.Н. Социология и политология. Учебное пособие. – М., 2003. Тема 5.Культура и общество.

**2.** Основы социологии и политологии. Учебное пособие под ред. проф. Бороноева А.О. и Василика М.А. – М., 2000. Глава 2. Общество и культура.

**3.** Социология. Учебник. /Под ред. Кончанина Т.Л., Подопригора С.Я., Яременко С.Н. – Р.-н/Д., 2001. Глава 16. Культура как фактор социальных изменений.

**4.** Рачев Ю.И. Основы социологии и политологии. Курс лекций. – М.: МКГиК, 2000.

**Интернет источники**

**1www. socipolit. ru/inder. Php**

**2** [**http://www.studfiles.ru/preview/1445573/**](http://www.studfiles.ru/preview/1445573/)

**3** [**http://www.isras.ru/lern\_biik.html**](http://www.isras.ru/lern_biik.html)

**4 http://www.alleng.ru/edu/soc2.htm**

**Форма проверки:** выборочная проверка конспектов, тестирование по окончании карантина.

**Литература.**

Литература по данной проблеме обширна и разнообраз­на.

**Прежде всего необходимо использовать основную учебную литературу:**

Куликов Л.М. Основы социологии и политологии. Учебник для ССУЗ.-М.: Кнорус,2019

**Дополнительная литература.**

**1.** Трошихин В.В., Шилов В.Н. Социология и политология. Учебное пособие. – М., 2003. Тема 5.Культура и общество.

**2.** Основы социологии и политологии. Учебное пособие под ред. проф. Бороноева А.О. и Василика М.А. – М., 2000. Глава 2. Общество и культура.

**3.** Социология. Учебник. /Под ред. Кончанина Т.Л., Подопригора С.Я., Яременко С.Н. – Р.-н/Д., 2001. Глава 16. Культура как фактор социальных изменений.

**4.** Рачев Ю.И. Основы социологии и политологии. Курс лекций. – М.: МКГиК, 2000.

**Интернет источники**

**1www. socipolit. ru/inder. Php**

**2** [**http://www.studfiles.ru/preview/1445573/**](http://www.studfiles.ru/preview/1445573/)

**3** [**http://www.isras.ru/lern\_biik.html**](http://www.isras.ru/lern_biik.html)

**4 http://www.alleng.ru/edu/soc2.htm**

**СРЕДА 25 МАРТА 2020 Г.**

**ОД.02.05 История искусства**

**Тема**: Балетный театр Франции эпохи Просвещения

Домашнее задание:

Прочитать, законспектировать лекцию, письменно ответить на вопросы:

Как складывался балетный театр во Франции.

3-8-10.04.2020

Тема Хореографическая культура эпохи романтизма

Домашнее задание:

Прочитать, законспектировать лекцию, письменно ответить на вопросы:

Хореографическая культура эпохи романтизма

Литература:

1. Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр.Очерки истории. От истоков до середины18 века,Л,1979
2. Красовская В.М. Западно-европейскийтеатр.Очерки истории, эпоха Новерра.Л.1981
3. Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр.Очерки истории Преромантизма,Л.,1983
4. Красовская В.М. Западно-европейский театр.Романтизм.М.,1996

**ЧЕТВЕРГ 26 МАРТА 2020 Г.**

**ОД.02.04. Народная художественная культура**

**Тема:** Древнеславянская мифология как основа русской традиционной художественной культуры.

Подготовка опорного конспекта.

Литература; Гусев В.Е.,Народная художественная культура, 2013

Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности 2002

**ОГСЭ.06 Основы социологии и политологии**

**Тема**:Культура и цивилизация. Восток и Запад – два типа цивилизации

**Литература:**

Куликов Л.М. Основы социологии и политологии. Учебник для ССУЗ.-М.: Кнорус,2019,

**Интернет-ресурсы:**

Publik.ru[http://www.publik.ru.](http://www.publik.ru/) Публичная интернет-библиотека

http://school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых Образовательных ресурсов

www. socipolit. ru/inder. Php

**Домашнее задание:**

Найти учебную и дополнительную информацию по теме. Найти учебную и дополнительную информацию по теме. Изучить один, два из предложенных источников. Составить план конспекта темы. Законспектировать тематические параграфы учебника. Составить сравнительную характеристику различных типов цивилизаций. Оформить работу в рабочей тетради письменно**.**

**ПЯТНИЦА 27 МАРТА 2020 Г.**

**ОД.02.07 Культура речи**

**Тема:** «Стилистические фигуры речи». Учебник.

Домашнее задание: сообщение на тему «Стилистические фигуры речи».

**ОД.02.05. История искусства**

**Тема:** Балетный театр Франции эпохи Просвещения.

Домашнее задание: прочитать, законспектировать лекцию, письменно ответить на вопрос: «Как складывался балетный театр во Франции?».

[***Доступ к электронным библиотечным системам***](https://gnesin-academy.ru/jelektronnye-bibliotechnye-sistemy/)**:** [**ЭБС “Университетская библиотека ONLINE”**](http://biblioclub.ru/)