**Методическая разработка курсового часа**

**с использованием театральных технологий на тему:**

**«Профилактика наркомании среди молодёжи»**

**Юхновец И.В.**

**курсовой руководитель**

**ПЦК «Социально-культурная деятельность»**

**ГОБПОУ «ЛОКИ им. К. Н. Игумнова»**

Документально – публицистический показ «Загнанная жизнь», отражает нравственную тематику - одно из важных направлений воспитательной работы, нацеленное на формирование духовно-нравственных аспектов личности.

**Цель показа:**

- Формирование у студентов ответственного отношения к собственной жизни.

**Задачи:**

- Развитие духовно-нравственных качеств личности через представления о ценности собственной жизни, личной ответственности за свои поступки.

**Контингент:**

- Студенты 1 и 2 курса.

Форма проведения:

-Творческий показ.

Оборудование:

-Ноутбук (2 шт.)

-Проектор (1 шт.)

-Световые пушки (2 шт.)

-Декорации (холст, акварель, черное полотно, кубы, шкатулка)

-Музыкальный проигрыватель.

-Удлинители.

**Содержание показа**

**1 Пролог**

Пролог, как вступительная часть в данном публицистическом представлении, показывает всю красоту жизни, ее многогранность и разнообразие.

**2. Основное содержание**

Вся драматургия представления основана на документах (реальных событиях), стихах, дневниках, исповеди наркоманов. Зрители знакомятся с судьбой героини.

**3. Финал**

Обсуждение данного показа. Осознание, что соприкосновение с наркоманией — это путь в никуда.

Сценарий

документально-публицистического представления

**«Загнанная жизнь»**

***(Гаснет свет, на экране видеокадры)***

**Добро:** Всякий человек произошел на этот свет по воле Бога. И Бог так сотворил нас, что всякий может погубить или спасти свою Душу. Наша главная цель в жизни спасти свою Душу…Но все мы поражены неизлечимой болезнью. Имя ее Грех. Он поражает наше сознание, ослепляет нас, и мы не понимаем нашего реального состояния. Он атакует нашу волю и заключает ее в оковы гордости, зависти, предубеждений.

Грех старается убить нашу Совесть, чтобы мы не могли различать что есть Добро, а что Зло…

Лукреций когда-то сказал: «Наши пороки сначала как прохожие, потом как гости, а в конце концов наши хозяева.»

***(берет дневник героини и зачитывает его).***

**Добро:** Девочка, которая вела этот дневник, умерла через 3 недели после того, как решила не вести его… Ее родители вернулись вечером из кино, и обнаружили, что она мертва, они вызвали скорую помощь, полицию, но спасти ее не удалось.

Была ли это передозировка? Случайно ли это было? Намеренно? Этого уже никто не узнает. Важно лишь то, что ребенка они уже потеряли. И это одна из 50 000 жертв наркоманов, скончавшихся только за один год…

***(На сцену выбегает компания молодых людей, все танцуют под музыку, веселятся).***

**Хозяйка дома:** а теперь, в кольцо! Давайте сыграем! Как в детстве

*(Идет игра. Героиня смотрит на своего друга, он улыбается ей, она улыбается в ответ. Подростки пьют коктейли. Все наблюдают друг за другом. Внезапно героиня вскакивает со своего места)*

**Героиня (хозяйке):** Вы отравили меня? Зачем?

*(К девушкам подходит друг героини).*

**Друг:** Тебе повезло! Не волнуйся, я присмотрю за тобой, ты поймаешь свой кайф. Ну расслабься же, все будет отлично.

*(Гладит героиню по лицу и шее).* Обещаю тебе, что ничего плохого не случится *(кладет ее голову к себе на колени).*

**Героиня** *(глядя в потолок)* Смотри! Там! На потолке! Большие пятна: красные, синие, желтые! Неужели ты не видишь! Они такие красивые!

*(Под музыку начинает кружиться. Все остальные – замерли)*

**Героиня:** Тогда мне казалось, что в меня проникает холод, я хотела рассказать об этом всем, но могла лишь смеяться. Скоро между словами у меня, стало появляться множество мыслей. Я открыла потрясающий язык – тот на котором говорили Адам и Ева – но, когда я попробовала это объяснить, мои слова не имели никакого отношения к мыслям. Я их потеряла. Мое открытие потрясающее, изумительное, настоящее открытие, которое надо было сберечь, куда-то пропало, я упала на пол, закрыла глаза. И тогда в меня стала проникать музыка. Я могла ее чувствовать, трогать, вдыхать, слушать – все сразу. Никогда и никому на свете не было так хорошо. Впервые в жизни не было никаких комплексов. Я танцевала при всех, дрыгала руками и ногами и мне было весело, и я была счастлива.

Когда прошла, по-моему, целая вечность, я спустилась с небес на землю.

*(подходит к хозяйке)*

Что это было?

**Хозяйка:** понравилось?

*(героиня молча кивает)*

**Хозяйка:** в трех из семи стаканов с колой был ЛСД, но как в кольцо никто не знал, у кого он окажется.

**Героиня:** Ура! Как это здорово – быть среди выигравших! Как мне повезло!

*(фонограмма реверс повезло)*

**Добро:** ты хотел быть похожим на очень крутого,

Ты не знал, что это для жизни угроза,

А теперь в словаре твоем только три слова

Шприц, наркотики, доза.

В этом не было умысла в общем то злого

Травка первая пахла как дивная роза

А теперь в словаре твоем только три слова:

Шприц, наркотики, доза

Сам себе ты поставил безвыходный мат,

Мир твой – это больницы палата.

Да и вся твоя жизнь — это плата за яд

За доверчивость страшная плата.

Ты избавиться хочешь, ты вырваться рад,

перестать быть живым товаром,

Для дельцов, что за деньги ссылают в ад.

А не даром, совсем не даром.

*(Видеоряд «следующий»)*

**Добро:** Когда я смотрю вокруг и вижу всех этих людей, мне кажется, что все мы просто кучка безвольных придурков. Нас бесит, когда нам указывают, что нам делать, но не знаем, что делать, пока кто-нибудь нам не укажет. Пусть кто-нибудь другой вместо нас и действует, вместо нас. Пусть они строят дороги, дома, проводят газ, свет, воду. А мы будем сидеть тут на наших мозолистых задницах с опущенными руками.

*(на сценической площадке темно. Героиня одна в углу. Она делает записи в дневнике, звучит фонограмма дождя)*

**Героиня:** Капля дождя растеклась по моему лицу и показалась слезой с неба. Неужели облака и небеса действительно плачут обо мне? Неужели я одна в этом мире? Смотрю на небо, по-моему, сейчас утро. Только что прочла газету, которую мне пригнал ветер. Написано, что одна девушка родила в парке, другая устроила себе выкидыш, а два неизвестных парня умерли от передозировки ночью. Ах, как бы я хотела, чтобы это было со мной! О нет! Нет! Нет! Я схожу с ума! Господи, помоги мне!

**Добро:** иногда мы не понимаем ценностей своей жизни. По глупости, за компанию мы сами падаем в омут с головой…

Мне кажется сердце наркомана можно сравнить с загнанной лощадью. Если ее без конца подхлестывать, она будет бежать, пока не упадет замертво… так и наркоман, загоняет свое сердце, используя вместо кнута наркотик. Жизнь катится под уклон… прощай первая любовь, чистые отношения, вокруг грязь и мрак.

**Подруга:** зачем ты написала здесь обо мне?

**Героиня:** я просто написала и все! Этого все равно никто не узнает! Это же мой дневник!

**Подруга(читая):** что? Да это сплошное вранье! Ложь горькая, гнусная, проклятая. Я никогда не могла сделать этого.

**Героиня:** глупости! Ты была под кайфом, а значит это была не ты!

**Подруга:** да! Да! Да! Это не я! Это кто-то живший вместо меня.

**Героиня:** ты понимаешь, что это твоя сегодняшняя ложь, еще хуже той, в дневнике!

**Подруга** (перебив ее): нет! Я не знаю. Мой мозг болен, может это кошмар, который я перепутала с реальностью! Да! Я все перепутала: правду и ложь. Все эти вещи не могут быть правдой. Как ты думаешь, я сумасшедшая?

Героиня: нет! И я точно знаю, что считать себя дебилкой, отверженной, неуравновешенной, скорбящей, жалкой – это ничего не даст. У нас два выхода: умереть или начать все заново, и помогать бросить друг другу.

**Подруга**: да! Мы должны следовать по этому второму пути! Я люблю тебя! Люблю жизнь! И наконец я люблю Бога!

*(фонограмма «радость»)*

*(выходит добро и читает притчу)*

**Добро**: Однажды старик рассказал мне одну притчу.   
Два странника, ищущие еды, пристанища и отдыха, брели по пустыне. Они мечтали о конце дороги, но смыслом их жизни всё-таки оставался путь. Он и привёл их в раскалённую пустыню. Изнурительный жар беспощадного солнца иссушил тела и души, и странники могли думать только о глотке воды. Навстречу попался караван бедуинов, но и они страдали от жажды и ничем помочь не могли. «В пустыне каждый сам за себя», - сказал старик, сухой, как ветви саксаула. – Через день пути вы найдёте озеро, только не советую вам даже подходить к нему».

Странники долго провожали глазами удаляющийся караван, и вскоре стали думать, уж не привиделся ли он им. Однако через день пути их глазам действительно открылось озеро. Но странным было оно: ни пальм вокруг воды, ни шатров, ни отдыхающих возле воды животных. Просто среди безжизненных песков дрожала, переливаясь радужная гладь. Подойдя ближе, они увидели двух путников, один из них стоял в воде по пояс, другой уже по горло. Странники спросили: «Братья, почему вы погрузились в воду, ведь святые законы пустыни запрещают купаться в той воде, которая спасает жизнь?» Стоящий по пояс в воде ответил: «Я пил воду, но жажда превратилась в адское желание вновь и вновь припадать к ней. У меня нет сил отойти от озера; когда я пью его воду, я вижу, что достиг своего дома, что счастлив, любим. Стоит только сделать шаг прочь, и я вновь становлюсь лишённым сил, иссохшим от жажды, заблудившимся путником. Вон тот человек хочет погрузится в озеро с головой, чтобы узнать настоящее счастье». «Но он же утонет!» - вскричали путники. «Мне всё равно…» - прошептал человек и погрузился в воду. Странники бросились было спасать утонувшего, но резко остановились у кромки воды: прозрачная чёрная вода не скрывала тайны озера. На дне его нашли своё «Счастье» множество людей, чьи тела засасывало илистое дно. Один странник сказал: «Идти еще далеко, я только сделаю глоток, чтоб поддержать свои силы, и мы доберёмся до оазиса. Я не такой глупец, как они, я сделаю только один глоток!» «Стой, брат! Бедуины всю жизнь провели в пустыне, и они даже, погибая от жажды, не пьют из этого озера! Послушайся совета старика!» - умолял второй странник. Но его товарищ не слушал, сделав глоток, он вновь и вновь припадал к отравленной воде озера и шептал: «Боже, как хорошо! Ещё! Ещё!». Когда спутник пытался силой вытащить его из воды, он становился диким и опасным, как зверь. Второй странник пошёл вперёд, но не жажда двигала им, а желание спасти своего спутника и оградить от опасности других людей. Почти умирая от истощения, он достиг оазиса и рассказал людям об опасном озере. Все вместе они нашли это озеро и оградили его принесёнными камнями, а погрузившегося по шею в воду странника силой вытащили за волосы, но не было успокоения их душам: пустыня таит в песках еще много таких смертельно опасных озёр.  
Сейчас я уже стар и сед, я видел много чудес и знаю многие тайны, я не боюсь самой смерти, и говорю вам честно: ничего нет страшнее наркотиков.

(выход героев)

**Героиня:** почему? Почему мы снова начали? Вы же мне обещали, что мы туда не вернемся! Никогда!

**Подруга:** этот раз был последним! Мы скоро бросим!

**Друг:** да! Мы ведь не привыкли к ним! Это глупость! К наркоте не привыкаешь.

**Героиня:** что?! Не привыкаешь? Да вы проклятые безграмотные дураки! Я и года еще этим не занимаюсь, и каждый раз, когда бросаю, мне кажется, что я умру от одной мысли, напоминающий наркотик. Мы же живем от приема до приема! Если уж ты начинаешь, то больше жизни без наркоты нет. Но это не жизнь, а омерзительное рабское существование…

**Подруга:** и всё-таки я рада, что вернулась. Счастлива! Счастлива! Счастлива! Никогда не было лучше, чем вчера вечером.

**Друг:** каждый раз лучше, чем раньше! У меня тоже! Вчера, когда вы мне позвонили, и попросили сюда прийти, я все понял сразу. Когда я пришел, я уселся на пол, плакал и курил… и я не мог понять, как я жил без этого так долго! Я не могу описать это…

(молчание)

**Героиня:** и что нам делать?

**Подруга:** вернуться туда! Больше ничего не остается.

**Героиня:** да, но что я скажу маме?

**Подруга:** скажи, что останешься у меня. Что у тебя небольшая депрессия…

**Друг:** депрессия? Благодаря наркотикам мы забыли это слово

*(видеоряд «документальные кадры»)*

*(фонограмма «скрипка»)*

**Добро**: я беру голубую как небо гуашь,

И рисую моря и реки, и апрельский прозрачный почти пейзаж,

День весны в двадцать первом веке…

Я беру золотую как солнце гуашь,

И рисую все то, что мне снится

Злотовласку, узоры причудливых чаш,

И рассвет, и поля пшеницы.

Я беру темно серую только гуашь,

И рисую картину краха,

Наркоманку в одежде из ломок и краж, унижений, боли и страха…

*(Героиня одна, делает запись в дневнике, фонограмма «реквием»)*

….."Мой дорогой и бесценный друг, я так благодарна, что маме, разрешили принести тебя в твоей старой шкатулке с замочком. Мне было ужасно неудобно, когда медсестра заставила меня открыть шкатулку при ней и достать все, что там лежит: тебя, мои карандаши и ручки.

Но я думаю, они просто осторожничают- хотят проверить, не прячешь ли ты наркотики. У меня пропало чувство реальности. Должно, быть, Я уже не Я. Не могу поверить, что такое в действительности могло случиться со мной. Окно закрыто сеткой из толстой проволоки. Я думаю, это лучше, чем решетка, но тем не менее догадываюсь, нахожусь в своего рода больнице-тюрьме. Я пытаюсь понять, вспомнить, но у меня не получается. Медсестры и врачи повторяют, что мне лучше, но у меня все время путаются мысли я не могу закрыть глаза, потому что, мне кажется, что на мне копошатся черви. Они меня гложут. Они заползают мне в нос, они грызут губы, и О-господи! - я должна положить тебя в шкатулку, потому что черви ползут по моим проклятым рукам и копошатся уже на твоих страницах. Я закрою тебя на ключ, тебе ничего не будет угрожать…

….Но сегодня мне лучше. Они сняли повязки с моих рук. Меня больше не удивляет, что они так болели. Концы пальцев разодраны, два "ногтя вырваны целиком, а другие сломаны почти пополам. Из-за этого мне больно писать, но я должна это делать, иначе совсем сойду с ума я бы хотела написать своим друзьям, но что им сказать И потом- никто не мог бы прочесть мои каракули, потому что обе руки были забинтованы и походили на боксёрские перчатки. Во мне все время копошатся черви, но я начала привыкать к ним. Или я уже умерла, и кто-то экспериментирует с моей душой?

*(звучит лейтмотив, из к\ф «Реквием по мечте...». Пластический рисунок).*

**Герой 1** (Элис): Мои родители хотят свести меня с ума — это точно. Надо принять амфитоминов, чтобы оставаться в форме и в школе и дома, чтобы сделать уроки, а потом - транквилизатор, чтобы выдержать семейство. Хватит, я сыта этим по горло. Мне кажется, я уже вечно сижу взаперти. Может, это от транквилизаторов, но у меня такое желание сбежать, заорать, вырваться. Мне кажется, что никогда не кончится. В голове пусто-не знаю, что и думать. Как мне хочется с кем-нибудь поговорить. Надоело, надоело! Все это свинство, которое сопровождает наркотики, обходится слишком дорого...

**Герой 2:** У нас в классе более 30 человек. Из них только трое не пробовали дурмана. А на это нужны средства. Вот у нас и «коммуна»: Каждый кому-то что-то должен и просто так уйти из этого круга невозможно. Как уйти, если тебя держат долги, обязанности, страх за содеянное. Собираемся мы на квартире у того, чьих родителей нет дома, нам надо всего 3-4 часа. Вечером я дома! Мама с папой ничего не знают... Спасите тех, кто еще не прикоснулся к этому угару.

**Герой 3**: В раздевалке девчонки баловались курением марихуаны, пробовали ЛСД. Как-то одна из них дала мне такую пастилку. Я попробовала. Мне понравилось. С этого момента я все чаще и чаще стала курить марихуану и пробовать ЛСД. На своих товарищей в школе я стала смотреть с высока. Меня перестали занимать хорошие отметки и плавание. Я подружилась с хиппи и мне с ними было хорошо. Сначала я ходила к ним в притон только по выходным. Можно было слушать музыку и курить марихуану, потом все чаще и чаще стала уходить туда!

Для очистки совести, однако еще ходила в школу, через три месяца мне это все так надоело, что я не знала, что мне делать. Потом снова были три чудесные недели, которые мы провели вместе, переезжая из города в город на автобусе. Ночевали под открытым небом, курили марихуану. Вот тут-то меня и познакомили кое с чем с другим, с морфием.

Появились галлюцинации: мне казалось, что я ужасно грязная и почти что не

вылезала из душа, еще мне казалось, что по стенам и по мне ползет какое-то насекомое. А однажды я увидела за окном двухметрового кролика. Вышла, чтобы как следует рассмотреть его, а он исчез; это повторялось несколько раз. Галлюцинации сильно напугали меня.

**Герой 4**: О мои счастливые, сладостные шестнадцать... Они налетели на меня как - сон, где я увидела себя маленькой девочкой, страстно мечтавшей всю жизнь о том радостном дне, когда ей стукнет шестнадцать...

А каким прекрасным представлялся мне мой будущий суженный, тот кто будет любить меня и никогда не покинет. Я воображала, как вместе с подругами поеду в своем новом автомобиле на пляж, где все мы переоденемся в бикини и одна за другой попрыгаем в воду.

Все это составляло содержание моих светлых снов, пока не пришел тот кошмар. И пусть я знала, что в реальной жизни не может быть того совершенства, которое мне раньше снилось, но все же верила, что счастье все-таки возможно... Как выразить словами сладость грез… лишь когда они навсегда покинули меня, я поняла, чего лишилась. Без них жар моей души угас, меня начали мучить параноидальные страхи, я осталась без друзей, со мной стали происходить самые ужасные вещи, какие только можно себе вообразить. Кокаиновые «загулы» продолжались у меня дни и ночи, по целым месяцам.

Да, я наркоманка и не скрываю, что принудила своего парня продавать наркотики, угрожая в противном случае уйти от него. Теперь он уже и сам не вернется ко мне, я не стою того, чтобы быть с ним.

Я все время стремлюсь к власти, что и объясняет мое пристрастие к кокаину. Нередко я задумываюсь над тем, что такой образ жизни приведет меня прямой дорогой в ад.

**Герой 5:** Мне казалось, что я лежу в ватном облаке на вершине высокой горы. Слева и справа пропасть. Мне хорошо. Ни до кого нет дела. Перед глазами пролетают громадные, яркие бабочки. Но мне не хочется даже пошевелить рукой, чтобы дотянуться до них. Мое тело невесомо. Я как- будто парю вместе с облаком.

Вдруг раздается страшный грохот. Кто-то громко зовет меня. В бешенстве вскакиваю. Все пропало. Хватаю, что попадается в руки и запускаю чем- то тяжелым в того, кто вернул меня в эту страшную комнату, кто сломал мне кайф. Он виноват, он сейчас мой враг.

**Герой 6**: Нет, перерывы случаются, но потом повторяется снова и снова. Вот сейчас говорю: «завяжу, кончено, точка». Но стоит кому-то намекнуть, что где-то по близости есть кайф, я буду унижаться, просить, клянчить. Моя маленькая дочь раньше всех на себе ощущала, когда я не могла раздобыть наркотик. Я злилась, кричала, била малышку, хотя понимала, что ребенок не виноват. Но в этот момент я не могла контролировать свои действия. У меня все мысли были заняты только одним-раздобыть наркотик.

**Герой 7:** Я боюсь, я не знаю, что мне делать. Нет я знаю. Но ведь это дико трудно, так как погрязла уже слишком глубоко и это уже серьезно. Так я не могу больше жить, легче умереть, но жить-то хочется, причем нормальной жизнью. Но как? Кто поможет? Кто подскажет? Мне сейчас жутко плохо мне ничего не хочется, отказаться прямо сейчас, я не в силах. Попробую после еще одного раза. Господи, сделай так, чтобы это был последний раз, чтобы потом я начала молиться, спасаться. Я покаюсь, я брошу все это с твоей помощью. Ведь она мне очень-очень нужна. Господи, услышь мою мольбу, помоги мне, вытащи меня, я погибаю, я уже никому не нужна, даже самой себе. Я не вижу смысла жить, но я чувствую, что ты есть и зачем-то не даешь мне умереть. Ведь столько раз я ощущала близость смерти и это так страшно. И столько раз я была готова со всем распрощаться, но что-то никак …Господи, ты, мой единственный спаситель. Так приди же ко мне, защити меня!..

И такие мысли возникали у меня на каждом отходняке. Потом я снова кололась, до того состояния пока сам организм не заснет. Спала, жрала, снова спала. Кто-нибудь хочет так жить?

*(фонограмма «реквием», выход Порока, пластический рисунок)*

**Добро:** В России наркотики ежегодно употребляют 90 000 граждан. Так же ежедневно от них умирает 200 человек. Еще 5-7 лет сегодняшнего бездействия, и мы потеряем новое поколение.

*(Звучит колокольный набат, герои уходят)*