|  |
| --- |
| **Требования**  **вступительных испытаний**  **творческой и профессиональной направленности**  **по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»,**  **по видам инструментов «Инструменты народного оркестра»**  **(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)**  **для абитуриентов 2020 года.**  **I Творческое испытание по специальности**  **Исполнение сольной программы**  Поступающий должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.  Примерные программы:  **Баян, аккордеон:**  - И.С.Бах. Двухголосная инвенция;  - И.С.Бах. Хоральная прелюдия;  - И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;  - Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;  - Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);  - И.Яшкевич. Сонатина;  - Д.Бортнянский. Соната фа мажор;  - В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);  - В.Мотов. Возле речки, возле моста;  - В.Мотов. Научить ли тя, Ванюша;  - В.Мотов. Сад;  - В.Жигалов. Там, за речкой.  ***Домра***   * А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.; * И.Хандошкин. Канцона; * А.Цыганов. Скоморошьи песни. * Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки № 6, 1 и 2 ч.; * П.Чекалов. Вокализ; * В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.   ***Гитара***  *(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)*   * Ф.Сор. Соната до мажор; * И.С.Бах. Бурре си минор; * А. Иванов-Крамской. Тарантелла. * М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.; * М.Высоцкий. Прялка; * Э.Пухоль Вилларуби. Шмель.   ***Балалайка***   * Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка; * Ф.Куперен. Пастораль; * В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец. * А.Шалов. Волга-реченька; * Ю.Свенсен. Норвежская мелодия; * Е.Авксентьев. Юмореска.   **I I. Музыкально-теоретическая подготовка.**  Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.   * Собеседование предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Нотное письмо», «Лад», «Тональность», «Интервалы», «Аккорды», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Мажор», «Минор», «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Ритм», «Метр», «Размер».   Собеседование также выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств. |