|  |
| --- |
| **Требования**  **вступительных испытаний**  **творческой и профессиональной направленности**  **по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»,**  по видам инструментов:  **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**  **(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба,**  **валторна, тромбон, туба, ударные инструменты)**  **для абитуриентов 2020 года.**  **I Творческое испытание по специальности**  **Исполнение сольной программы**  Поступающий должен исполнить:   * две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.   *Примерные программы.*  *Флейта:*   * В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.   *Гобой:*   * Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.   *Кларнет:*   * Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.   *Фагот:*   * А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть; * В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.   *Валторна:*   * В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части. А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.   *Труба:*   * В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.   *Тромбон:*   * Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.   *Туба:*   * Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Бурре.   *Ударные инструменты:*   * Г.Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.   **I I. Музыкально-теоретическая подготовка.**  Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.   * Собеседование предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Нотное письмо», «Лад», «Тональность», «Интервалы», «Аккорды», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Мажор», «Минор», «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Ритм», «Метр», «Размер».   Собеседование также выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств. |