|  |
| --- |
| **Требования****вступительных испытаний** **творческой и профессиональной направленности** **по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»,****по видам инструментов: «Оркестровые струнные инструменты»** **(скрипка, альт, виолончель, контрабас)****для абитуриентов 2020 года.**1. **Творческое испытание по специальности**

**Исполнение сольной программы** Поступающий должен исполнить:* первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию или

две разнохарактерных пьесы. *Примерные программы**Скрипка:** Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
* Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»; А.Венявский. «Легенда».

*Альт:** И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
* С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

*Виолончель:** А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
* Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

*Контрабас:** Сонаты Б.Марчелло;
* Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
* А.Хачатурян. Андантино.

 **I I. Музыкально-теоретическая подготовка.**Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. * Собеседование предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Нотное письмо», «Лад», «Тональность», «Интервалы», «Аккорды», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Мажор», «Минор», «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Ритм», «Метр», «Размер».

 Собеседование также выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств. |