|  |
| --- |
| **Требования**  **вступительных испытаний**  **творческой и профессиональной направленности**  **по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**  **для абитуриентов 2020 года.**  **1. Творческое испытание по специальности.**   * 1. **Исполнение вокальной программы.**   Поступающий должен исполнить две контрастные, разнохарактерные песни без сопровождения (возможно исполнение одной песни под собственный аккомпанемент – балалайка, гармошка, гитара и т.д. (инструмент не предоставляется), исполнение под фонограмму («минус») не предусмотрено). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.).  *Примерный список произведений (исполняемых с сопровожением или без сопровождения):*  - р. н. п. «По Дону гуляет казак молодой»;  - р. н. п., сл. И. Сурикова «Тонкая рябина»;  - р. н. п., сл. Н. Некрасова «Ой, полна, полна коробушка»;  - р. н. п. «Пошли девки на работу»;  - р. н. п. «Есть на Волге утёс»;  - р. н. п. «Степь да степь кругом»;  - р. н. п., сл. Д. Садовникова «Из-за острова на стрежень»;  - р. н. п. «По диким степям Забайкалья»;  - р. н. п. «По муромской дорожке»;  - р. н. п. «Позарастали стёжки-дорожки»;  - музыка и слова Марии и Александра Уваровых «Ой, мороз, мороз»;  - музыка В. Соловьёва-Седова, сл. М. Матусовского «Подмосковные вечера»;  - музыка А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Надежда»  **2. Музыкально-теоретическая подготовка.**  Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.   * Собеседование предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Нотное письмо», «Лад», «Тональность», «Интервалы», «Аккорды», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Мажор», «Минор», «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Ритм», «Метр», «Размер».   Собеседование также выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств. |