|  |
| --- |
| **Требования****вступительных испытаний****творческой и профессиональной направленности****по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»,****для абитуриентов 2020 года.****I. Творческое испытание по специальности.** **1. Исполнение сольной программы.**Абитуриент должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (с сопровождением или без сопровождения).Рекомендуются к исполнению:- русские народные песни;- песни и романсы русских композиторов;- старинные классические арии и ариетты;- произведения зарубежных композиторов;- итальянские и неаполитанские песни;- зарубежные народные песни.*Примерный уровень сложности произведений.*Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Пряха», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».Романсы и песни русских композиторов: А.Варламов «Красный сарафан»,«На заре ты её не буди»; А.Алябьев «Я вижу образ твой»; А.Гурилев «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу» ; А.Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева»; М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», «Северная звезда». Старинные классические арии и ариетты: У.Джордано «Саго mio bеп», А. Кальдара «8еbеп, crudele», «8е1vе amiche», «А1mа dе1 соге»; Г.Ф.Гендель ария Альмирены из оперы «Ринальдо»; Д. Каччини «Аве Мария», «Скорей, Амур лети»; А.Вивальди Ариетта "Viеni?Viеni?"; Ф.Дуранте Ариетта "Danza, danza"; А.Лотти «Ариетта»; Д.Перголези «Если любишь», «Три дня уже, как Нина», «Ах, зачем я не лужайка»; А.Скарлатти «Ах, нет сил сносить терзанья»Произведения зарубежных композиторов: В.А.Моцарт Ария Бастьена, Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена», ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро», «К цитре», «Тоска по весне»; Л.Бетховен «Сурок». «Малиновка», «Волшебный цветок» ; Э.Григ «К родине» ,«Лесная песнь», «Заход солнца», «Лесные странствия» ; Ж.Векерлен «Младая Флора», «Песня бабочки», «Менуэт Экзоде», «Нанетта», «Девы спешите», «В лес одна уж не пойду», «Бродя в лесах у нас».Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д. Капуа, слова Капуро «О sо1е mio»; Ч.А.Биксио «Мама»; «Колыбельная», «Ласточка», «Счастливая», «Смех Амура»; «Sапtа Lucia».Зарубежные народные песни:английские «Ах, нет, Джон», «Очи, как тост, подымешь ты»;ирландские «Та арфа, что всегда была», «Кэт Керни», «Белоснежная жемчужина», «Кэтлин, любимая»; польские « Над осокой, над высокой», «Висла»; шведские «Всегда счастливой будь», «Облачко»; швейцарские «Кукушка», «Садовница короля» . **I I. Музыкально-теоретическая подготовка.**Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. * Собеседование предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Нотное письмо», «Лад», «Тональность», «Интервалы», «Аккорды», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Мажор», «Минор», «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Ритм», «Метр», «Размер».

 Собеседование также выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.  |