**Требования**

**Вступительных испытаний**

**творческой и профессиональной направленности**

**по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**

**по видам инструментов: «Фортепиано»**

**для абитуриентов 2020 года.**

**1.Творческое испытание по специальности.**

**Проводится в дистанционном режиме по предоставленным видеозаписям.**

**Исполнение сольной программы.**

Программа должна быть составлена из фортепианных произведений русских, зарубежных, современных композиторов.

**Поступающий должен исполнить:**

1. одно полифоническое произведение.
2. произведение крупной формы (сонаты, сонатины, вариации, рондо и т.д.).
3. 1 пьесу.
4. 1 этюд.

**Примерная программа:**

*Вариант 1:*

И.С. Бах. Трёхголосная инвенция до-минор.

К. Черни. Этюд №8. «Школа беглости пальцев» Ор. 299.

И. Гайдн. Соната Ре-мажор. 1 часть.

Ф. Мендельсон. «Песня без слов» соль минор.

*Вариант 2:*

И.С. Бах. ХТК. Том 1. Прелюдия и фуга ре-минор.

Л. Бетховен. Соната № 1 фа-минор. 1 часть.

К. Черни. Этюд № 4. «Искусство беглости пальцев» Ор. 740.

Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез-минор. (oeuvre posthume).

*Вариант 3:*

И. С. Бах. Французская сюита си-минор. Аллеманда. Сарабанда.

К. Черни. Этюд №3. «Школа беглости пальцев» Ор. 299.

И. Гайдн. Соната (дивертисмент) До-мажор. 1 часть.

Д. Кабалевский. Прелюдия № 2 «24 прелюдии».

**Технические требования к видеозаписям:**

Видео принимается только в виде ссылок ведущих на популярные видеохостинги, например, Яндекс и Google диски, облачные хранилища данных и т.д. На съемных носителях видео не принимается!

**Внимание !**

Видеосъемка должна производиться сначала и до конца исполнения одного произведения, т.е. каждое произведение исполняется без остановки и монтажа. Допускаются паузы в записи между произведениями. Во время исполнения программы на видео должны быть видны руки, инструмент и (желательно) лицо исполнителя .

**I I. Музыкально-теоретическая подготовка.**

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств .

Собеседование предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Нотное письмо», «Лад», «Тональность», «Интервалы», «Аккорды», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Мажор», «Минор», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Ритм»,«Метр»,«Размер». Собеседование также выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.