

Управление культуры и туризма Липецкой области  
Государственное областное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Утверждаю:  
Директор ГОБПОУ «Липецкий областной  
колледж искусств им. К.Н. Игумнова»



Веселова О.В.  
Приказ № 104 от 31.08.2022г.

**Программа**  
**подготовки специалистов среднего звена**  
**по специальности**  
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**  
**Инструменты эстрадного оркестра,**  
**Эстрадное пение**

Квалификация  
Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения – очная

г. Липецк, 2022г.

Программа подготовки специалистов среднего звена разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27 октября 2014 г. № 1379 по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик: ГОБПОУ Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова

Разработчик:  
председатель ПЦК МИЭ Д.Н. Кокшин

РАССМОТРЕНО  
Предметно-цикловой комиссией  
Музыкальное искусство эстрады (по видам)  
Председатель   
Кокшин Д.Н.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора  
по учебной работе  
  
Колодкина И.В.

## Содержание

<b>1. Общие положения.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.....</b>	<b>5</b>
<b>3. Требования к результатам освоения ППССЗ .....</b>	<b>6</b>
<b>4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса .....</b>	<b>8</b>
<b>5. Использование образовательных технологий в учебном процессе.....</b>	<b>8</b>
<b>6. Требования к условиям реализации ППССЗ.....</b>	<b>11</b>
<b>7. Фактическое ресурсное обеспечение ППССЗ .....</b>	<b>15</b>
<b>8. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, Государственной итоговой аттестации.....</b>	<b>15</b>
<b>9. Рабочая программа воспитания.....</b>	<b>20</b>
<b>10. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ в целом и составляющий её документов.....</b>	<b>60</b>
<b>Приложение 1. Аннотации к программам междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик.....</b>	<b>61</b>

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379

ППССЗ СПО определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)** и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы модулей, дисциплин, учебных курсов, учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки студентов.

### **1.2. Цель разработки ППССЗ**

Реализация ППССЗ по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)** должна способствовать повышению качества профессиональной подготовки специалистов среднего звена сферы «Культура и искусство», развитию у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

*Цели:* методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация учебного процесса.

### **1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02. 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов ППССЗ.

**Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников**

Наименование ППСЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения ППСЗ	Трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией ППСЗ	Наименование		
Инструменты эстрадного оркестра	53.02.02	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива	3 года 10 месяцев	7722
Эстрадное пение				

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности выпускников являются: музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное); образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; руководство творческими музыкальным коллективом.

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- концертные организации, звукозаписывающие студии;
- слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

### **3. Требования к результатам освоения ПССЗ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Музыкально-исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

### **Организационно-управленческая деятельность**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1. Календарный учебный график**

(приложение 1)

##### **4.2. Учебный план**

(приложение 2)

#### **5. Использование образовательных технологий в учебном процессе.**

##### **5.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности),

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

творческие выступления, конкурсы, показы;

учебная и производственная практика;

курсовая работа, реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации ППСЗ колледж в целях обеспечения профессиональной подготовки специалистов может использовать в качестве базовых существующие в нем учебные творческие коллективы.

ЛОКИ им. К.Н. Игумнова планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, ЛОКИ планирует работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:



групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;  
по дисциплинам «Музыкальная литература» – не более 15 человек;  
мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;  
индивидуальные занятия – 1 человек.

Программа подготовки специалистов среднего звена(ППССЗ) обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов программы подготовки специалистов среднего звена(ППССЗ).

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

ЛОКИ им. К.Н. Игумнова предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

ЛОКИ им. К.Н. Игумнова располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры,  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для групповых и индивидуальных занятий;  
для проведения ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

**Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,  
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека).

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по виду инструментов «Фортепиано», учебные аудитории для индивидуальных занятий должны быть оснащены роялями.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» ЛОКИ располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий ЛОКИ обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Требования к условиям реализации ППССЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

При приеме абитуриентов на подготовку по данной ППССЗ образовательная организация проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

При приеме на данную специальность ЛОКИ им.К.Н.Игумнова проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- творческое испытание по специальности
- музыкально-теоретическая подготовка

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются ЛОКИ им. К. Н. Игумнова и по уровню соответствуют требованиям к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

### **Требования вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности**

#### **1. Творческое испытание по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

##### **Исполнение сольной программы.**

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- произведение крупной формы;
- две эстрадно-джазовые пьесы.

#### **2. Музыкально-теоретическая подготовка.**

##### **Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота»**

Поступающий должен:

- спеть с листа одноголосную мелодию в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности включают элементы трёх видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки, пунктирный ритм, триоли, простые вид синкоп (например: М. Серебрянный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки»; ч.2 №9, №10.);

-исполнить слуховые и интонационные упражнения в ладу и вне лада в объеме предпрофессиональной образовательной программы, реализуемой в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в том числе пение и определение на слух ступеней, интервалов, аккордов с разрешением, интервальных или аккордовых последовательностей, а также главных септаккордов в основном виде;

-ответить на теоретические вопросы по темам: «Лад», «Тональность», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Мажор», «Минор», «Лады народной музыки»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Ритм. Метр. Размер».

## **I. Творческое испытание по специальности по виду «Эстрадное пение».** **Исполнение сольной программы.**

Поступающий должен исполнить:

- два произведения в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения – отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке);

- прочесть стихотворение, басню или отрывок из прозы.

## **II. Музыкально-теоретическая подготовка.**

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать:

- повторить сыгранную мелодию;
- определить на слух:
  - интервалы от звука (чистые, большие, малые);
  - тритоны, характерные интервалы (ум.7 и ув.2);
  - трезвучия (мажорные, минорные и их обращения; увеличенное, уменьшенное);
  - доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;
  - 2-4 интервала или аккорда в тональности;
- спеть несложный пример с тактированием (дирижированием);
- спеть мажорную и минорную гамму (натурального, гармонического и мелодического видов);
- ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями тональности и ключевых знаков в тональностях, видов мажора и минора, интервалов и аккордов.

Экзаменационные требования устанавливаются на основе программы ДМШ и ДШИ.

## **6.2. Использование методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и

групповые занятия.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) вне аудиторных занятий, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **6.3 Организация учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППСЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППСЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются рабочей программой практики.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

**по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:**

- УП.01. Ансамблевое исполнительство;
- УП.02. Оркестровый класс;
- УП.03. Работа с эстрадным оркестром;
- УП.04. Учебная практика по педагогической работе.

**по виду «Эстрадное пение»:**

- УП.01. Ансамбль;
- УП.02. Основы сценической речи;
- УП.03. Мастерство актера;
- УП.04. Танец, сценическое движение;
- УП.05. Постановка концертных номеров;
- УП.06. Репетиционно-практическая подготовка;
- УП.07. Учебная практика по педагогической работе.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по предпрофессиональным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов, направленную на подготовку и осуществление концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения (суммарно – 1 неделя) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте или вокалу в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики является Детская академия искусств, которая находится в структуре ЛОКИ им. К.Н. Игумнова. Производственная

практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VIII семестра под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

## **7. Фактическое ресурсное обеспечение ППСЗ**

### **7.1 Требования к кадровому обеспечению**

Реализация основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Многие преподаватели имеют опыт творческо-исполнительской деятельности, что является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели проходят повышение квалификации в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

Все преподаватели цикла специальных дисциплин имеют высшее профессиональное образование, и имеют опыт творческо-исполнительской деятельности в различных творческих коллективах.

## **8. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной, государственной итоговой аттестации.**

### **Разработка соответствующих фондов оценочных средств.**

Оценка качества освоения ППСЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и Государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве форм промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. В ЛОКИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППСЗ (текущая и промежуточная

аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают требования ФГОС по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППСЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППСЗ.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППСЗ СПО по специальности создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, семинарских, зачетов и экзаменов;
- тесты
- примерную тематику курсовых работ, рефератов и т.п.,
- проблемные ситуации для практических и семинарских занятий.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППСЗ и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждой дисциплине, входящей в



междисциплинарный курс.

### **8.1. Государственная итоговая аттестация выпускников**

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

#### **Государственная итоговая аттестация включает:**

выпускную квалификационную работу - "Исполнение сольной программы";  
государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";  
государственный экзамен по виду "Инструменты эстрадного оркестра" - "Управление эстрадным оркестром" по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром";

государственный экзамен по виду "Эстрадное пение" - "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров";

государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01, МДК 01.01. МДК.01.02.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации, должен быть обсужден в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии), и утвержден Советом учебного заведения. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Государственный экзамен по педагогической подготовке может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

**При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:**

- **владение** достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (инструменталиста или певца), артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного); различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;

- **знание** сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, произведения крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов), полифонических жанров, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений, репертуара для различных видов инструментальных и вокальных ансамблей.

**В области педагогической деятельности выпускник должен продемонстрировать:**

**владение:**

- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

- основным педагогическим репертуаром;

- принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;

- методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;

- современных методик обучения игре на инструменте, вокалу;

- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональной терминологии.

**В области организационно-управленческой деятельности продемонстрировать:**

- **умение:** практически работать с творческим музыкальным коллективом, ставить практические задачи и выполнять их; использовать навыки дирижирования в практической работе; объединять участников коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание концертного номера в сценической постановке; использовать практические приемы и средства исполнительской выразительности эстрадно-джазовых составов для грамотной интерпретации произведения;

- **знание:** принципов организации и руководства эстрадным и эстрадно-джазовым коллективом; основного репертуара для различных составов ансамблей и коллективов эстрадно-джазовой музыки; основ дирижерской техники; особенностей записи партий в джазовой музыке; технические и выразительные возможности инструментов джазового оркестра и их роль;

основ современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых, вокально-инструментальных составов, биг-бэнда в различных стилях; профессиональной терминологии;

• **владение:** навыками работы в качестве руководителя творческого коллектива; основами дирижирования; подбора репертуара для различных составов ансамблей, творческих коллективов; навыками создания аранжировок и партитур для различных составов ансамблей и оркестров; навыками самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с творческим эстрадно-джазовым коллективом.

## **9. Рабочая программа воспитания специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду) Инструменты эстрадного оркестра**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

#### **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

#### **РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

#### **РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

#### **РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Название	Содержание
Наименование программы	Рабочая программа воспитания по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра
Основания для разработки программы	Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов: Конституция Российской Федерации; Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304); распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27 октября 2014 г. № 1379. по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Цель программы	Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих/специалистов среднего звена на практике
Сроки реализации программы	2021 -2025
Исполнители программы	Директор, заместитель директора, курирующий воспитательную работу, заместители директора, курирующие учебную работу, преподаватели, члены Студенческого совета, представители родительского комитета, представители организаций – работодателей.

Данная рабочая программа воспитания разработана с учетом преемственности целей и задач программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (утв. Протоколом заседания УМО по общему образованию Минпросвещения России № 2/20 от 02.06.2020 г.).

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных

ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b></p>	<p align="center"><b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b></p>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой	ЛР 10

безопасности, в том числе цифровой	
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности<sup>2</sup></b>	
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	ЛР 14
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 15
Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности	ЛР 16
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации<sup>3</sup> (при наличии)</b>	
Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно – значимых целей	ЛР 18
Способный к сознательному восприятию экосистемы демонстрирующий экокультуру	ЛР 19
Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью	ЛР 20
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями<sup>4</sup> (при наличии)</b>	
Осознающий значимость профессионального развития в выбранной профессии	ЛР 21
Организирующий, планирующий, контролирующий собственную деятельность и деятельность творческого коллектива	ЛР 22
Развивающий творческие способности, способность креативно мыслить	ЛР 23
Владеющий культурой устной и письменной речи	ЛР 30
Владеющий знаниями в области педагогики и психологии	ЛР 24

Использующий индивидуальный подход с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей заказчика.	ЛР 25
Умеющий принимать управленческие решения	ЛР 26
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса<sup>5</sup> (при наличии)</b>	
Обладающий социальной активностью, лидерскими качествами, принимающий активное участие в студенческом самоуправлении	ЛР 27
Умеющий отстаивать свою точку зрения, мотивированный к самовоспитанию	ЛР 28
Осознающий необходимость в создании репутации и положительного имиджа учебного заведения	ЛР 29

**Планируемые личностные результаты в ходе реализации образовательной программы<sup>6</sup>**

Наименование профессионального модуля, учебной дисциплины	Код личностных результатов реализации программы воспитания
<b>ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность</b>	
МДК.01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов) МДК.01.02 Джазовая импровизация МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство МДК.01.04 Оркестровый класс, инструментоведение МДК.01.05 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов) / джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа	ЛР13,14, 17, 18,19,20,24,25
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>	
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ЛР5,6, 7,8,9, 17, 21, 22, 26,29
<b>ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность</b>	
МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка МДК.03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром МДК.03.03 Менеджмент	ЛР5,6, 7,8,9, 17, 21, 22, 23,26,29
<b>Учебная практика</b>	
УП.01 Ансамбль УП.02 Оркестровый класс  УП.04 Учебная практика по педагогической работе  УП.03 Работа с эстрадным оркестром	ЛР13,14, 17, 18,19,20,24,25 ЛР5,6, 7,8,9, 17, 21, 22, 26,29 ЛР5,6, 7,8,9, 17, 21, 22, 23,26,29
Производственная практика (по профилю специальности)	ЛР18,19,20,21,22,23



## **РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

Комплекс примерных критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;

- участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.

### **РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Ресурсное обеспечение воспитательной работы направлено на создание условий для осуществления воспитательной деятельности обучающихся, в том числе инвалидов и лиц с ОВЗ, в контексте реализации образовательной программы.

#### **3.1. Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы**

Примерная рабочая программа воспитания разрабатывается в соответствии с нормативно-правовыми документами федеральных органов исполнительной власти в сфере образования, требованиями ФГОС СПО, с учетом сложившегося опыта воспитательной деятельности и имеющимися ресурсами в профессиональной образовательной организации.

#### **3.2. Кадровое обеспечение воспитательной работы**

Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим директора, который несёт ответственность за организацию воспитательной работы в профессиональной образовательной организации, заместителя директора по воспитательной работе, педагога – психолога, курсовых руководителей, преподавателей. Функционал работников регламентируется требованиями профессиональных стандартов.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение воспитательной работы**

Содержание материально-технического обеспечения воспитательной работы соответствует требованиям к материально-техническому обеспечению ООП и включает технические средства обучения и воспитания, соответствующие поставленной воспитывающей цели, задачам, видам, формам, методам, средствам и содержанию воспитательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение учитывает специфику ООП, специальные потребности обучающихся с ОВЗ и следует установленным государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам.

### **3.4. Информационное обеспечение воспитательной работы**

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

- информирование о возможностях для участия обучающихся в социально значимой деятельности;
- информационную и методическую поддержку воспитательной работы;
- планирование воспитательной работы и её ресурсного обеспечения;
- мониторинг воспитательной работы;
- дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности);
- дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Информационное обеспечение воспитательной работы включает: комплекс информационных ресурсов, в том числе цифровых, совокупность технологических и аппаратных средств (компьютеры, принтеры, сканеры и др.).

Система воспитательной деятельности образовательной организации должна быть представлена на сайте организации.

**Рабочая программа воспитания специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду) Эстрадное пение**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

## РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

## РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Название	Содержание
Наименование программы	Рабочая программа воспитания по специальности <b>53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Сольное пение</b>
Основания для разработки программы	Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов: Конституция Российской Федерации; Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304); распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27 октября 2014 г. № 1379. по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Цель программы	Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих/специалистов среднего звена на практике
Сроки реализации программы	2021 -2025
Исполнители программы	Директор, заместитель директора, курирующий воспитательную работу, заместители директора, курирующие учебную работу, преподаватели, члены Студенческого совета, представители

	родительского комитета, представители организаций – работодателей.
--	--

Данная рабочая программа воспитания разработана с учетом преемственности целей и задач программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (утв. Протоколом заседания УМО по общему образованию Минпросвещения России № 2/20 от 02.06.2020 г.).

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	<b>ЛР 3</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных	<b>ЛР 7</b>

ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<b>ЛР 9</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности<sup>7</sup></b>	
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	<b>ЛР 13</b>
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	<b>ЛР 14</b>
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	<b>ЛР 15</b>
Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности	<b>ЛР 16</b>
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	<b>ЛР 17</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации<sup>8</sup> (при наличии)</b>	
Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно – значимых целей	<b>ЛР 18</b>
Способный к сознательному восприятию экосистемы демонстрирующий экокультуру	<b>ЛР 19</b>
Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью	<b>ЛР 20</b>

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями<sup>9</sup> (при наличии)</b>	
Осознающий значимость профессионального развития в выбранной профессии	<b>ЛР 21</b>
Организирующий, планирующий, контролирующий собственную деятельность и деятельность творческого коллектива	<b>ЛР 22</b>
Развивающий творческие способности, способность креативно мыслить	<b>ЛР 23</b>
Владеющий культурой устной и письменной речи	<b>ЛР 30</b>
Владеющий знаниями в области педагогики и психологии	<b>ЛР 24</b>
Использующий индивидуальный подход с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей заказчика.	<b>ЛР 25</b>
Умеющий принимать управленческие решения	<b>ЛР 26</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса<sup>10</sup> (при наличии)</b>	
Обладающий социальной активностью, лидерскими качествами, принимающий активное участие в студенческом самоуправлении	<b>ЛР 27</b>
Умеющий отстаивать свою точку зрения, мотивированный к самовоспитанию	<b>ЛР 28</b>
Осознающий необходимость в создании репутации и положительного имиджа учебного заведения	<b>ЛР 29</b>

**Планируемые личностные результаты в ходе реализации образовательной программы<sup>11</sup>**

<b>Наименование профессионального модуля, учебной дисциплины</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
<b>ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность</b>	
МДК.01.01 Сольное пение МДК.01.02 Джазовая импровизация МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера МДК.01.05 Танец, сценическое движение МДК.01.06 Фортепианное исполнительство аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	ЛР13,14, 17, 18,19,20,24,25
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>	
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ЛР5,6, 7,8,9, 17, 21, 22, 26,29
<b>ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность</b>	
МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим	ЛР5,6, 7,8,9, 17, 21, 22, 23,26,29

коллективом, постановка концертных номеров МДК.03.03 Менеджмент	
<b>Учебная практика</b>	
УП.01 Ансамбль УП.02 Основы сценической речи УП.03 Мастерство актера УП.03 Танец, сценическое движение	ЛР13,14, 17, 18,19,20,24,25  ЛР5,6, 7,8,9, 17, 21, 22, 23,26,29
УП.03 Постановка концертных номеров УП.03 Репетиционно-практическая подготовка УП.04 Учебная практика по педагогической работе	ЛР5,6, 7,8,9, 17, 21, 22, 26,29
Производственная практика (по профилю специальности)	ЛР18,19,20,21,22,23
Производственная практика (преддипломная)	ЛР18,19,20,21,22,23

## **РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

Комплекс примерных критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском



движении;

- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности;

### **РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Ресурсное обеспечение воспитательной работы направлено на создание условий для осуществления воспитательной деятельности обучающихся, в том числе инвалидов и лиц с ОВЗ, в контексте реализации образовательной программы.

#### **3.1. Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы**

Примерная рабочая программа воспитания разрабатывается в соответствии с нормативно-правовыми документами федеральных органов исполнительной власти в сфере образования, требованиями ФГОС СПО, с

учетом сложившегося опыта воспитательной деятельности и имеющимися ресурсами в профессиональной образовательной организации.

### **3.2. Кадровое обеспечение воспитательной работы**

Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим директора, который несёт ответственность за организацию воспитательной работы в профессиональной образовательной организации, заместителя директора по воспитательной работе, педагога – психолога, курсовых руководителей, преподавателей. Функционал работников регламентируется требованиями профессиональных стандартов.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение воспитательной работы**

Содержание материально-технического обеспечения воспитательной работы соответствует требованиям к материально-техническому обеспечению ООП и включает технические средства обучения и воспитания, соответствующие поставленной воспитывающей цели, задачам, видам, формам, методам, средствам и содержанию воспитательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение учитывает специфику ООП, специальные потребности обучающихся с ОВЗ и следует установленным государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам.

### **3.4. Информационное обеспечение воспитательной работы**

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

- информирование о возможностях для участия обучающихся в социально значимой деятельности;
- информационную и методическую поддержку воспитательной работы;
- планирование воспитательной работы и её ресурсного обеспечения;
- мониторинг воспитательной работы;
- дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности);
- дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Информационное обеспечение воспитательной работы включает: комплекс информационных ресурсов, в том числе цифровых, совокупность технологических и аппаратных средств (компьютеры, принтеры, сканеры и др.).

Система воспитательной деятельности образовательной организации должна быть представлена на сайте организации.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Дата	Содержание и формы деятельности <i>Содержание - общая характеристика с учетом примерной программы. Формы: например, учебная экскурсия (виртуальная экскурсия), дискуссия, проектная сессия, учебная практика, производственная практика, урок-концерт; деловая игра; семинар, студенческая конференция и т.д.</i>	Участники <i>(курс, группа, члены кружка, секции, проектная команда и т.п.)</i>	Место проведения	Ответственные	Коды ЛР	Наименование модуля
<b>СЕНТЯБРЬ</b>						
<b>1</b>	<b>День знаний</b> (организационное собрание студентов, посвященное началу учебного года)	Студенты 1-4 курсов	учебные аудитории	Заместитель директора по воспитательной работе, председатели ПЦК, курсовые руководители	ЛР 2 ЛР 11 ЛР 13 ЛР 14	«Ключевые дела ПОО» и «Кураторство и поддержка» «Профессиональный выбор» «Взаимодействие с родителями» <sup>12</sup>
<b>2</b>	<b>День окончания Второй мировой войны</b> Трансляция роликов на информационных экранах во всех учебных корпусах.	Студенты 1-4 курсов	Фойе учебных корпусов	Заместитель директора по воспитательной работе, преподаватели по истории	ЛР1 ЛР2 ЛР5 ЛР 7	Памятная дата военной истории России
<b>3</b>	<b>День солидарности в борьбе с терроризмом</b>	студенты 1 и 2 курсов	Концертный зал	Заместитель директора по воспитательной	ЛР1 ЛР2	«Правовое сознание» и «Кураторство и поддержка»

	(показ художественного фильма «Рядом с нами»)			работе, курсовые руководители	ЛР5 ЛР 7 ЛР 8	
<b>4</b>	<b>Родительское собрание</b> студентов, проживающих в общежитии, о правилах проживания, заключении договоров найма жилого помещения, правила регистрации	Родители студентов, проживающих в общежитии	Актовый зал общежития	Заместитель директора по воспитательной работе, воспитатель общежития, педагог-психолог, курсовые руководители	ЛР 3, ЛР 29	«Взаимодействие с родителями»
<b>7</b>	<b>Собрание студентов, проживающих в общежитии</b>	Студенты, проживающие в общежитии	Актовый зал общежития	Заместитель директора по воспитательной работе, заместитель директора по безопасности, воспитатель общежития, педагог-психолог, комендант общежития	ЛР 3, ЛР 29	«Ключевые дела ПОО» «Правовое сознание» «Кураторство и поддержка»
<b>8</b>	<b>Курсовые часы</b> по вопросам: поведение на территории учебного заведения, права и обязанности студентов, о запрете курения в общественных местах, о стиле одежды в учебном заведении. «Осторожно, дорога!»	студенты 1-4 курсов	учебные аудитории	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 3, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 29	«Правовое сознание» «Кураторство и поддержка» «Ключевые дела ПОО»
<b>15</b>	<b>«Джаз в полдень!»</b> Студенческий концерт	Студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады»	Концертный зал	Председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
<b>21</b>	<b>День победы русских полков во главе с Великим князем</b>	Студенты 1-4 курсов	Фойе учебных корпусов	Заместитель директора по	ЛР1 ЛР2	Памятная дата военной истории России

	<b>Дмитрием Донским (Куликовская битва, 1380 год). День зарождения российской государственности (862 год)</b> Трансляция роликов на информационных экранах во всех учебных корпусах.			воспитательной работе, преподаватели по истории	ЛР5 ЛР 7	
<b>22</b>	Мероприятие ГУЗ «Липецкий городской родильный дом»	Студенты 1 и 2 курсов (девушки)	Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
<b>29</b>	<b>Встреча студентов с психологом Центра развития семейных форм устройства «Семья» (профилактика суицидального поведения)</b>	Студенты 1 и 2 курсов	Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	
<b>В течение месяца</b>	<b>Персональная выставка.</b>	Студенты 3 и 4 курсов преподаватели специальности «Станковая живопись»	Рекреация главного учебного корпуса	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17,	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»
	<b>Тестирование первокурсников на уровень тревожности.</b>	Студенты 1 курса	Учебные аудитории	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР 18	
<b>ОКТАБРЬ</b>						
<b>1</b>	<b>День пожилых людей</b> выездной концерт в Центр реабилитации «Сосновый бор»	группа студентов, принимающая участие в мероприятии	Концертный зал Центра реабилитации «Сосновый бор» или (видеоформат)	Заместитель директора по ВР, председатели ПЦК, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 6, ЛР 7, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»

<b>6</b>	<b>День Учителя</b> праздничный концерт	группа студентов и преподавателей, принимающая участие в мероприятии	Концертный зал	Заместитель директора по ВР, председатели ПЦК, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 11, ЛР 17, ЛР 21,	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
<b>10</b> <b>вск</b>	<b>Путешествие на Воргольские скалы. Елецкий район. Активный тур ко Всемирному дню туриста.</b>	группа студентов, принимающая участие в мероприятии	Р. Воргол	Оргкомитет, председатель Студенческого совета	ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	«Ключевые дела ПОО»
<b>12</b>	<b>Кинопоказ</b>	группа студентов, принимающая участие в мероприятии	Концертный зал	Заместитель директора по ВР	ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО»
<b>13</b>	<b>«Развитие личности несовершеннолетнего правонарушителя!»</b> – общее собрание студентов	Студенты 1 и 2 курсов	Концертный зал (малый зал)	Заместитель директора по ВР, инспектор ОП № 3, курсовые руководители	ЛР 3, ЛР 29	«Ключевые дела ПОО» «Правовое сознание»
<b>14</b>	<b>«На Покров»</b> областной фольклорный фестиваль	студенты специальности «Сольное и хоровое народное пение»	Актовый зал I учебный корпус или (видеоформат)	Председатель и преподаватели ПЦК «Сольное и хоровое народное пение».	ЛР 5, ЛР 8 ЛР 11 ЛР 17	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
	<b>Здоровое утро. Спортивное мероприятие для студентов, проживающих в общежитии.</b>	Студенты, проживающие в общежитии	Спортивный зал	Руководитель физвоспитания	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
<b>20</b>	<b>Курсовые часы по профилактике проявлений терроризма и экстремизма: «Внимание! Противоправный контент!», «Законодательство РФ в сфере противодействия экстремизму и терроризму»</b>	Студенты 1-4 курсов	Учебные аудитории	заместитель директора по ВР курсовые руководители	ЛР 3 ЛР 7 ЛР 8	«Правовое сознание»

<b>21</b>	<b>Учебная эвакуация для студентов и сотрудников на случай возникновения террористического акта.</b>	Студенты, преподаватели и сотрудники колледжа	Учебные корпуса и общежитие	Заместитель директора по безопасности, заместитель директора по ВР	ЛР 3, ЛР 7	«Правовое сознание»
<b>27</b>	<b>Посвящение в студенты концерт для первокурсников</b>	группа студентов, принимающая участие в мероприятии	Концертный зал	Режиссер-постановщик, председатель студенческого совета, председатели ПЦК, преподаватели специальных дисциплин, курсовые руководители.	ЛР 11, ЛР 17, ЛР 27	«Ключевые дела ПОО» «Студенческое самоуправление» «Профессиональный выбор»
<b>28</b>	<b>Учебная эвакуация для студентов и сотрудников на случай возникновения пожара.</b>	Студенты, преподаватели и сотрудники колледжа	Учебные корпуса и общежитие	Заместитель директора по безопасности, заместитель директора по ВР	ЛР 3, ЛР 7	«Правовое сознание»
	<b>Конкурс презентаций, посвящённый 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского.</b>	Студенты 1 и 2 курсов	Учебные аудитории	Председатель МК ОД, преподаватели	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 17	«Учебное занятие» «Профессиональный выбор»
	<b>Совместный проект с ДШИ № 12. Фестиваль «Осенняя фантазия»</b>	Студенты 4 курса специальности «Живопись»	ДШИ № 12	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
<b>30</b>	<b>День памяти жертв политических репрессий</b> Трансляция роликов на информационных экранах во всех учебных корпусах.	Студенты 1-4 курсов	Фойе учебных корпусов	Заместитель директора по воспитательной работе, преподаватели по истории	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 7, ЛР 8	Памятная дата военной истории России
<b>В течение</b>	<b>Анкетирование студентов 1 курса по проблеме</b>	Студенты 1 курса	Учебные аудитории	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР 18	«Правовое сознание»

месяца	экстремизма					
	<b>Подготовка участников Молодежных дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды»</b>	Студенты, принимающие участие в Дельфийских играх	Учебные аудитории	Преподаватели по специальности	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>Персональная выставка.</b>	Студенты 3 и 4 курсов и преподаватели специальности «Станковая живопись»	Рекреация главного учебного корпуса	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»
<b>НОЯБРЬ</b>						

3	<b>Круглый стол по формированию толерантного отношения к гражданам разных национальностей «Россия – многонациональное государство!» ко Дню народного единства</b>	Студенты 1 и 2 курсов	Малый зал	Заместитель директора по ВР, инспектор ОП № 3, педагог-психолог, курсовые руководители	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 7 ЛР 8	«Правовое сознание»
	<b>«Мы вместе!» праздничный концерт, посвященный Дню народного единства. (онлайн-формат)</b>	Студенты 1-2 курсов специальности «Социально-культурная деятельность»	Учебная аудитория	Председатель и преподаватели специальности «Социально-культурная деятельность»		«Профессиональный выбор»
	<b>Антинаркотическая акция «Жизнь над пропастью!»</b>	Студенты 1 и 2 курсов	Малый зал	Заместитель директора по ВР	ЛР 3 ЛР 7 ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
	<b>Кинопоказ</b>	Студенты,	Концертный	Заместитель	ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО»



		принимающие участие в мероприятии	зал	директора по ВР		
	<b>Участие во Всероссийской акции «Ночь в музее»</b>	Студенты, принимающие участие в акции	Музеи города Липецка	Заместитель директора по ВР, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17,	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»
<b>10</b>	<b>Мероприятие ГУЗ «Липецкий городской родильный дом»</b>	Студенты 3 и 4 курсов (девушки)	Малый зал	Заместитель директора по ВР Курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
	<b>День матери Выездной концерт</b>	Студенты, принимающие участие в мероприятии		Заместитель директора по ВР	ЛР 11, ЛР 12, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
	<b>Семинар для студентов «Национальные истоки отечественной музыки. К вопросу о сохранении русских традиций в музыкальной культуре».</b>	Студенты 1-4 курсов музыкальных специальностей»	Учебная аудитория	Председатель ПЦК «Теория музыки»	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
<b>17</b>	<b>«Круглый стол» с приглашением специалиста Липецкой метрополии «Семья: один раз на всю жизнь или каждый раз заново?»</b>	Студенты, принимающие участие в мероприятии	Малый зал	Заместитель директора по ВР Курсовые руководители	ЛР 7 ЛР 12 ЛР 11 ЛР 17	«Ключевые дела ПОО»
<b>24</b>	<b>«Мир Достоевского»: литературно-музыкальная композиция к 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского</b>	Студенты специальности «Библиоковедение»	Учебная аудитория	Председатель и преподаватели ПЦК «Библиоковедение»	ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»

	<b>Спектакль «Подростки» по произведениям Ф.М. Достоевского «Подросток» и «Неточка Незванова» (видеоверсия)</b>	Студенты ПЦК «Театральное творчество»	трансляция	Председатель ПЦК «Театральное творчество»	ЛР 2, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>«Вечер вокальной музыки». Дом-музей В.С. Сорокина</b>	Студенты специальности «Вокальное искусство»	Дом-музей им. В.С. Сорокина	Председатель и преподаватели ПЦК «Вокальное искусство»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>Международный фестиваль «Джазовая провинция»</b>	Студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады»	Г. Липецк	Председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 11, ЛР 17, ЛР 27	«Профессиональный выбор»
	<b>Межрегиональный фестиваль аутентичного фольклора «На Казанскую» (г. Воронеж).</b>	Творческое объединение «Арепей» (студенты специальности Сольное и хоровое народное пение)	г. Воронеж	Председатель ПЦК	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
<b>В течение месяца</b>	<b>Социально-психологическое тестирование, направленное на раннее выявление незаконного потребления ПАВ</b>	Студенты 1 курса	Учебные аудитории	Педагог-психолог	ЛР 3, ЛР 7, ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
	<b>Подготовка участников Молодежных дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды»</b>	Студенты, принимающие участие в Дельфийских играх	Учебные аудитории	Преподаватели по специальности	ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 17,	«Профессиональный выбор»
	<b>Персональная выставка.</b>	Студенты 3 и 4 курсов преподаватели специальности «Станковая живопись»	Рекреация главного учебного корпуса	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»

	<b>Соревнования по волейболу среди сборных команд колледжа.</b>	Студенты 1-4 курсов	Спортивный зал	Руководитель физвоспитания	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
<b>ДЕКАБРЬ</b>						
<b>1</b>	<b>«Всемирный день борьбы со СПИД»</b> открытие (участие) во Всероссийской акции.	Студенты 1-4 курсов	Концертный зал	Заместитель директора по воспитательной работе, курсовые руководители, студенческий совет	ЛР 3, ЛР 9, ЛР 18	«Правовое сознание» «Ключевые дела ПОО» «Студенческое самоуправление»
	<b>«Джаз в полдень! Поем джаз»</b>	Студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады»	Учебная аудитория	Председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>XI Молодежные Дельфийские игры Липецкой области «Старт надежды»</b>	Студенты, принимающие участие в конкурсе	Площадки номинаций	Оргкомитет. Преподаватели по специальным дисциплинам.	ЛР 2, ЛР 4, ЛР5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 29	«Профессиональный выбор»
	<b>ГАЛА-КОНЦЕРТ XI Молодежных Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды»</b>	Студенты, принимающие участие в мероприятии.	ОЦКНТ и кино	Оргкомитет	ЛР 2, ЛР 4, ЛР5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 29	«Профессиональный выбор»
<b>8</b>	<b>Мероприятие ГУЗ «Липецкий городской родильный дом»</b>	Студенты 1-4 курсов (смешанная)	Малый зал	Заместитель директора по воспитательной работе, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
<b>9</b>	<b>День Героев Отечества</b> Трансляция роликов на информационных экранах во всех учебных корпусах.	Студенты 1-4 курсов	Фойе учебных корпусов	Заместитель директора по воспитательной работе, преподаватели по истории	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7	Памятная дата военной истории России
	<b>Международный день борьбы с</b>	Студенты 1-4 курсов	Учебные	Заместитель	ЛР 3	«Правовое сознание»

	<b>коррупцией – курсовые часы</b>		аудитории	директора по воспитательной работе, курсовые руководители		
<b>15</b>	<b>Тематический курсовой час «Государственные символы России» ко Дню Конституции Российской Федерации</b>	Студенты 1-4 курсов	Учебные аудитории	Курсовые руководители	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 5 ЛР 7	«Ключевые дела ПОО»
	<b>Концерт МК ОФ и концертмейстеров</b>	Студенты, принимающие участие в концерте	Малый зал	Председатель МК ОФ и концертмейстеров, преподаватели	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>Внеклассное мероприятие «Путешествие в мир искусства»</b>	Студенты 1 и 2 курсов, принимающие участие в мероприятии	Спортивный зал	Руководитель физвоспитания	ЛР 9, ЛР 18, ЛР 11, ЛР 17	«Учебное занятие»
	<b>Театрализованное представление «Будьте добры, это вам говорит: «Новый год!» (для детей ЦДО)</b>	Студенты 3 курса специальности «Социально-культурная деятельность»	(онлайн-формат)	Председатель и преподаватели ПЦК «Социально-культурная деятельность»		«Профессиональный выбор»
	<b>Показ студенческих работ по режиссуре.</b>	Студенты 1-4 курсов, специальности «Народное художественное творчество» (Театральное творчество)	Учебная аудитория	Председатель и преподаватели ПЦК «Театральное творчество»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>Областной конкурс юных пианистов «Ступень к мастерству»</b>	Студенты, принимающие участие в конкурсе	Концертный зал	Председатель и преподаватели ПЦК «Фортепиано»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»

<b>В течение месяца</b>	<b>Персональная выставка.</b>	Студенты 3 и 4 курсов преподаватели специальности «Станковая живопись»	Рекреация главного учебного корпуса	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»
	<b>Индивидуальные беседы и консультации</b>	Студенты 1-4 курсов родители	Кабинет психолога	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО» «Работа с родителями»
	<b>Спортивное мероприятие «Зимние старты»</b>	Студенты 1-4 курсов		Руководитель физвопитания	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО» «Учебное занятие»
<b>ЯНВАРЬ</b>						
	<b>Фестиваль фольклора «Рождественские встречи»</b>	Творческое объединение «Арпей», фольклорный ансамбль «Истоки» (студенты специальности «Сольное и хоровое народное пение»)	Г. Липецк	Председатель и преподаватели ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
<b>18</b>	<b>Собрание студентов в общежитии.</b>	Студенты, проживающие в общежитии	Актовый зал общежития	Заместитель директора по ВР, педагог-психолог, воспитатель общежития, комендант общежития	ЛР 3, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 18, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 30	«Ключевые дела ПОО» «Правовое сознание» «Студенческое самоуправление»
<b>19</b>	<b>Мероприятие ГУЗ «Липецкий городской родильный дом»</b>	Студенты 1-4 курсов	Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
<b>26</b>	<b>«Татьянин день» Студенческий праздник</b>	Студенты 1-4 курсов	Концертный зал	Заместитель директора по ВР,	ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 11, ЛР 17	«Студенческое самоуправление»

				председатель студенческого совета		
<b>27</b>	<b>День снятия блокады Ленинграда</b> Трансляция роликов на информационных экранах во всех учебных корпусах.	Студенты 1-4 курсов	Фойе учебных корпусов	Заместитель директора по воспитательной работе, преподаватели по истории	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8	Памятная дата военной истории России
<b>29</b>	<b>Родительское собрание: «Внимание! – противоправный контент – кибербуллинг, «группы смерти», «скулшутинг», «группы экстремистского и террористического содержания», «распространение наркотиков». «Правовое воспитание и формирование законопослушного поведения несовершеннолетних студентов».</b>	Родители студентов 1-3 курсов.	Концертный зал	Заместитель директора по воспитательной работе, заместители директора по учебной работе, педагог-психолог, воспитатель общежития, председатель ПЦК, курсовые руководители.	ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 10, ЛР 12	«Работа с родителями» «Цифровая среда» «Правовое сознание»
<b>В течение месяца</b>	<b>Индивидуальные беседы и консультации</b>	Студенты 1-4 курсов родители	Кабинет психолога	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР18	«Ключевые дела ПОО» «Работа с родителями»
<b>ФЕВРАЛЬ</b>						
<b>2</b>	<b>День воинской славы России (Сталинградская битва, 1943) – курсовые часы</b>	Студенты 1-4 курсов	Учебные аудитории	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8	Памятная дата военной истории России

	<b>Встреча студентов с психологом Центра развития семейных форм устройства «Семья» (профилактика суицидального поведения)</b>	Студенты 1-2 курсов	Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
	<b>Торжественный прием одаренных детей в сфере культуры и искусства Липецкой области</b>	Студенты, принимающие участие в мероприятии	Концертный зал	Администрация, заместитель директора по ВР, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 4, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>Патриотический проект «Достижения России» (литература, культура, архитектура, музыка, театр, изобразительное искусство, природа Липецкого края)</b>	Студенты 1-2 курсов	Учебная аудитория	Председатель МК ОД	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17	«Учебное занятие» «Профессиональный выбор»
<b>9</b>	<b>Встреча с руководителем Всероссийской общественной организации «Молодая гвардия» по г. Липецку Сергеем Федорцом «Опасности интернета»</b>	Студенты 1-3 курсов	Концертный зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 30	«Правовое сознание», «Цифровая среда»
<b>14</b>	<b>«Стихотечения ко дню влюбленных» студенческое мероприятие</b>	Студенты, принимающие участие в мероприятии	Учебная аудитория	Заместитель директора по ВР, председатель студенческого совета	ЛР 11, ЛР 17, ЛР 28	«Студенческое самоуправление» «Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»
<b>16</b>	<b>Мероприятие ГУЗ «Липецкий городской родильный дом»</b>	Студенты 1-4 курсов	Малый зал	Заместитель директора по ВР,	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»

				курсовые руководители		
22	<b>Праздничный концерт ко Дню защитников Отечества</b>	Студенты, принимающие участие в концерте.	Концертный зал	Заместитель директора по ВР, председатели ПЦК, преподаватели специальных дисциплин ОДИ	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>Студенческая конференция на тему «Великие личности русской музыкальной культуры как пример проявления национального самосознания».</b>	Студенты 1-4 курсов музыкальных специальностей	Учебная аудитория	Председатель ПЦК «Теория музыки»	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 29	«Профессиональный выбор» «Ключевые дела ПОО»
	<b>Концерт, посвящённый Дню защитника Отечества. ОГБУ «Центр реабилитации инвалидов и пожилых людей «Сосновый бор»</b>	Студенты специальности «Вокальное искусство»	ОГБУ «Центр реабилитации инвалидов и пожилых людей «Сосновый бор»	Председатель и преподаватели ПЦК «Вокальное искусство»	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 6, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>Публицистическое представление «Герой нашего времени»</b>	Студенты 3-4 курсов специальности «Социально-культурная деятельность»	Учебная аудитория	Председатель и преподаватели ПЦК «Социально-культурная деятельность»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>Международный конкурс исполнителей эстрадной, джазовой и классической музыки «Хрустальная лира»</b>	Студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады»	Г. Смоленск	Председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»



<b>В течение месяца</b>	<b>Персональная выставка</b>	Студенты преподаватели специальности «Станковая живопись»	и	Рекреация главного учебного корпуса	Председатель преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»
	<b>Индивидуальные беседы и консультации</b>	Студенты 1-4 курсов родители		Кабинет психолога	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО» «Работа с родителями»
	<b>Турнир по настольному теннису.</b>	Студенты 1-4 курсов		Спортивный зал	Руководитель физвоспитания	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
<b>МАРТ</b>							
<b>4</b>	<b>Праздничный концерт к Международному женскому дню 8 Марта</b>	Студенты, принимающие участие в концерте.		Концертный зал	Заместитель директора по ВР, председатели ПЦК, преподаватели специальных дисциплин МИЭ	ЛР 11, ЛР 12, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>Конкурс творческих работ «Профилактическая работа по противопожарной безопасности»</b>	Студенты, принимающие участие в конкурсе		Учебная аудитория	Преподаватель-организатор ОБЖ допризывной подготовки	ЛР 3, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 16	«Учебное занятие»
<b>9</b>	<b>Встреча с врачом-наркологом Липецкого областного наркологического диспансера Пашкевич Натальей Владимировной «Зависимость – эмоциональная пропасть!»</b>	Студенты 1 курсов		Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18, ЛР 30	«Ключевые дела ПОО»
	<b>Мероприятие ГУЗ «Липецкий городской родильный дом»</b>	Студенты 3 – 4 курсов (девушки)		Учебная аудитория	Заместитель директора по ВР, курсовые	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»

				руководители		
<b>16</b>	<b>День воссоединения Крыма с Россией – курсовые часы</b>	Студенты 1-4 курсов	Учебные аудитории	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 8	«Ключевые дела ПОО»
	<b>«Вечер русского романса». Дом-музей В.С Сорокина</b>	Студенты специальности «Вокальное искусство»	Дом-музей В.С Сорокина	Председатель и преподаватели ПЦК «Вокальное искусство»	ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
<b>18</b>	<b>«Единый день ГТО» Спортивное мероприятие</b>	Студенты 1-4 курсов	Спортивный зал	Руководитель физвоспитания	ЛР 8, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
<b>23</b>	<b>«Круглый стол» с приглашением специалиста Липецкой метрополии «Молодежная среда – территория без экстремизма и терроризма!»</b>	Студенты 1-4 курсов	Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 10	«Ключевые дела ПОО»
<b>24</b>	<b>Кинопоказ</b>	Студенты, принимающие участие в мероприятии	Концертный зал	Заместитель директора по ВР	ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО»
<b>30</b>	<b>«Джаз в полдень!» Студенческий концерт</b>	Студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады»	Концертный зал	Председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 11, ЛР 17, ЛР 28	«Профессиональный выбор» «Студенческое самоуправление»
	<b>Конкурсно-игровая программа «Книги нашего формата», посвященная Неделе детской и юношеской книги</b>	Студенты специальностей «Библиотековедение» и «Социально-культурная деятельность»	Учебная аудитория	Председатель и преподаватели ПЦК «Библиотековедение» и «Социально-культурная деятельность»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»

	<b>Музыкально-сценическая композиция «В полях Руси мерцающий цветок» (по поэзии серебряного века)</b>	Студенты специальности «Социально-культурная деятельность»	Учебная аудитория	Председатель и преподаватели ПЦК «Социально-культурная деятельность»	ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>Региональный смотр-конкурс молодых исполнителей на духовых инструментах им. А.К. Лебедева</b>	Студенты, принимающие участие в конкурсе	Концертный зал	Оргкомитет председатель ПЦК, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20	«Профессиональный выбор»
	<b>Областной конкурс академического рисунка, живописи и композиции «Радуга творчества»</b>	Студенты, принимающие участие в конкурсе	Учебная аудитория	Оргкомитет председатель ПЦК, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20	«Профессиональный выбор»
	<b>VI Открытый областной конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах.</b>	Студенты ПЦК «Оркестровые струнные инструменты», принимающие участие в конкурсе	Малый зал	Оргкомитет председатель и преподаватели ПЦК Оркестровые струнные инструменты	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20	«Профессиональный выбор»
	<b>Международный Фестиваль-конкурс «Триумф джаза»</b>	Студенты специальности	Г. Москва	Председатель и преподаватели ПЦК	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»

		«Музыкальное искусство эстрады»		«Музыкальное искусство эстрады»		
<b>В течение месяца</b>	<b>Персональная выставка</b>	Студенты и преподаватели специальности «Станковая живопись»	Рекреация главного учебного корпуса	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»
	<b>Индивидуальные беседы и консультации</b>	Студенты 1-4 курсов родители	Кабинет психолога	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР 10, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО» «Работа с родителями»
<b>АПРЕЛЬ</b>						
<b>3</b>	<b>День открытых дверей концерт для абитуриентов</b>	Студенты, принимающие участие в концерте.	Концертный зал	Заместитель директора по ВР, председатели ПЦК, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
<b>6</b>	<b>Мероприятие ГУЗ «Липецкий городской родильный дом»</b>	Студенты 3-4 курсов (девушки)	Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
<b>12</b>	<b>День космонавтики</b> Трансляция роликов на информационных экранах во всех учебных корпусах.	Студенты 1-4 курсов	Фойе учебных корпусов	Заместитель директора по воспитательной работе	ЛР 1, ЛР 5	«Ключевые дела ПОО»
<b>13</b>	<b>Акция «Знай и живи!», направленная на профилактику распространения ВИЧ-инфекции в студенческой и молодёжной среде</b>	Студенты 1-4 курсов	Концертный зал	Заместитель директора по ВР	ЛР 9, ЛР 10, ЛР 18, ЛР 20	«Ключевые дела ПОО»
	<b>Конкурс исследовательских работ «Физическая культура, как часть мировой культуры»</b>	Студенты 1-4 курсов специальностей «Библиоковедение» и «Социально-	Учебная аудитория	Руководитель физвоспитания	ЛР 9, ЛР 18, ЛР 11, ЛР 17	«Учебное занятие»

		культурная деятельность»				
15	Учебная эвакуация для студентов и сотрудников на случай возникновения террористического акта.	Студенты, преподаватели и сотрудники колледжа	Учебные корпуса и общежитие	Заместитель директора по безопасности, заместитель директора по ВР	ЛР 3, ЛР 7	«Правовое сознание»
	Всероссийская акция «Библионочь»	Студенты, принимающие участие в акции	Библиотеки г. Липецка	Заместитель директора по ВР, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20	«Профессиональный выбор»
	«Несерьезно о серьезном» Фестиваль спортивных и околоспортивных игр.	Студенты 1-4 курсов	Спортивный зал	Руководитель физвоспитания	ЛР 8, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
26	Учебная эвакуация для студентов и сотрудников на случай возникновения пожара.	Студенты, преподаватели и сотрудники колледжа	Учебные корпуса и общежитие	Заместитель директора по безопасности, заместитель директора по ВР	ЛР 3, ЛР 7	«Правовое сознание»
30	Всероссийский джазовый конкурс-фестиваль молодых исполнителей среди студентов музыкальных образовательных учреждений «МОСТЫ JAZZ48»	Студенты принимающие участие в конкурсе-фестивале, студенты – зрители фестиваля	Концертный зал	Оргкомитет, председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 30	«Профессиональный выбор» «Организация предметно-эстетической среды» «Ключевые дела ПОО»
	Отчетный концерт специальности «Сольное и хоровое народное пение»	Студенты специальности	Концертный зал	Председатель и преподаватели ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»

	<b>Отчетный концерт специальности «Вокальное искусство»</b>	Студенты специальности	ЛОУНБ	Председатель и преподаватели ПЦК «Вокальное искусство»	ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
	<b>Межрегиональный конкурс-фестиваль фольклорных ансамблей среди студентов специальных учебных заведений «Наследие»</b>	Студенты специальности «Сольное и хоровое народное пение»	г. Воронеж	Председатель и преподаватели ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
	<b>Межрегиональный джазовый смотр-конкурс учащихся музыкальных колледжей.</b>	Студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады»	г. Ростов на Дону	Председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 4, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 30	«Профессиональный выбор»
<b>В течение месяца</b>	<b>Персональная выставка</b>	Студенты и преподаватели специальности «Станковая живопись»	Рекреация главного учебного корпуса	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»
	<b>Индивидуальные беседы и консультации</b>	Студенты 1-4 курсов родители	Кабинет психолога	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО» «Работа с родителями»
<b>МАЙ</b>						
<b>1</b>	<b>Праздник весны и труда Первомайская демонстрация</b>	Участие студентов 3-4 курсов	г. Липецк	Заместитель директора по ВР, председатель студенческого совета	ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 28	«Ключевые дела ПОО»
<b>7</b>	<b>Межрегиональный фестиваль детских фольклорных ансамблей «Поют дети».</b>	Студенты 1-4 курсов специальности «Сольное и хоровое народное пение»	Концертный зал	Оргкомитет	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 17, ЛР 20	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
<b>9</b>	<b>День Победы Акция «Бессмертный полк»</b>	Студенты 1-4 курсов, принимающие	г. Липецк	Заместитель директора по ВР,	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8	«Ключевые дела ПОО»

		участие в акции		председатель студенческого совета, курсовые руководители		
11	<b>Мероприятие ГУЗ «Липецкий городской родильный дом»</b>	Студенты 1-4 курсов (девушки)	Малый зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»
	<b>Джаз в полдень! Студенческий концерт</b>	Студенты специальности «Музыкальное искусство эстрады»	Концертный зал	Председатель и преподаватели ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
13	<b>Областной фестиваль творчества детей и молодежи с «Без границ»</b>	Студенты-волонтеры и студенты, принимающие участие в фестивале, студенты – зрители фестиваля	Концертный зал	Оргкомитет, преподаватели специальных дисциплин	ЛР 2, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 28, ЛР 30	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
15 вск	<b>Экскурсионная поездка в Дворцовый комплекс Ольденбургских. Воронежская область.</b>	Студенты, принимающие участие в мероприятии	п. Рамонь	Оргкомитет, Председатель студенческого совета	ЛР 5, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 19,	«Ключевые дела ПОО»
18	<b>Встреча студентов с представителем управления по контролю за оборотом наркотиков МВД России по Липецкой области</b>	Студенты 1-4 курсов	Концертный зал	Заместитель директора по ВР, курсовые руководители	ЛР 2, ЛР 3, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»

24	<b>Концерт-парад хоровых коллективов Липецкой области, посвященный Дню славянской письменности и культуры с участием детского сводного хора Липецкой области</b>	Студенты специальности «Хоровое дирижирование»	ОЦКНТ и кино	Оргкомитет, Председатель и преподаватели ПЦК «Хоровое дирижирование»	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
25	<b>Курсовые часы, посвящённые Дню славянской письменности и культуры.</b>	Студенты 1-4 курсов	Учебные аудитории	Курсовые руководители	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО» «Профессиональный выбор»
	<b>Общероссийская добровольческая акция взаимопомощи «МыВместе».</b>	Студенты, принимающие участие в акции	г. Липецк	Заместитель директора по ВР, председатель студенческого совета	ЛР 2, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 20, ЛР 27	«Студенческое самоуправление» «Ключевые дела ПОО»
	<b>Двадцать первые молодёжные Дельфийские игры России</b>	Студенты, принимающие участие в конкурсе	г.	Председатели ПЦК, Преподаватели специальных дисциплин	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 29	«Профессиональный выбор»
	<b>Отчётный концерт специальности «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые струнные инструменты)</b>	Студенты ПЦК Оркестровые струнные инструменты		Председатель и преподаватели ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»		«Профессиональный выбор»
	<b>Онлайн конкурс спортивной песни</b>	Студенты 1-4 курсов		Руководитель физвоспитания	ЛР 8, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО»



<b>В течение месяца</b>	<b>Персональная выставка</b>	Студенты преподаватели специальности «Станковая живопись»	и	Рекреация главного учебного корпуса	Председатель и преподаватели ПЦК «Станковая живопись»	ЛР 11, ЛР 17	«Организация предметно-эстетической среды» «Профессиональный выбор»
	<b>Индивидуальные беседы и консультации</b>	Студенты 1-4 курсов родители		Кабинет психолога	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО» «Работа с родителями»
<b>ИЮНЬ</b>							
<b>1</b>	<b>Международный день защиты детей-концерт в детском парке «Сказка»</b>	Студенты, принимающие участие в концерте		Детский парк «Сказка»	Заместитель директора по ВР, преподаватели по специальным дисциплинам	ЛР 2, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 17	«Профессиональный выбор» «Ключевые дела ПОО»
<b>5</b>	<b>День эколога</b>						
<b>6</b>	<b>Пушкинский день России</b>  <b>Пушкинский праздник в с. Коренёвщино Добровского района. Музыкально-театрализованное представление.</b>	Студенты, принимающие участие в акции			Заместитель директора по ВР	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20	«Профессиональный выбор»
<b>12</b>	<b>День России</b> Добровольческая акция	Студенты, принимающие участие в акции			Заместитель директора по ВР, председатель Студенческого совета	ЛР 2, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30	«Студенческое самоуправление» «Ключевые дела ПОО»
<b>15</b>							
<b>22</b>	<b>День памяти и скорби</b> Акция «Свеча памяти»	Студенты, принимающие участие в акции		Площадь Героев	Заместитель директора по ВР, председатель Студенческого совета, курсовые руководители, воспитатель	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 30	«Ключевые дела ПОО» «Студенческое самоуправление»

				общежития		
27	День молодежи Студенческая акция	Студенты, принимающие участие в акции		Заместитель директора по ВР, председатель Студенческого совета.	ЛР 2, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, , ЛР 20, ЛР 30	«Студенческое самоуправление»
	Всероссийский фестиваль народного творчества им. А.П. Мистюкова	Студенческий народный хор	Г. Липецк	Председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное творчество»	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17	«Профессиональный выбор»
В течение месяца	Студенческий спектакль по пьесе Л. Разумовской «Под одной крышей»	Студенты специальности «Народное художественное творчество» (Театральное творчество)	Учебная аудитория	Режиссер- постановщик	ЛР 11, ЛР 17, ЛР 20	«Профессиональный выбор»
	Индивидуальные беседы и консультации	Студенты 1-4 курсов родители	Кабинет психолога	Педагог-психолог	ЛР 9, ЛР 18	«Ключевые дела ПОО» «Работа с родителями»
<b>ИЮЛЬ</b>						
1	Торжественное вручение дипломов выпускникам 2022 (праздничный концерт)	Выпускники, Студенты, принимающие участие в концерте	Концертный зал	Заместитель директора по ВР, председатель Студенческого совета, курсовые руководители, воспитатель общежития	ЛР 1-ЛР30	«Ключевые дела ПОО» «Студенческое самоуправление» «Профессиональный выбор»
8	День семьи, любви и верности Трансляция роликов		Официальный сайт	Заместитель директора по ВР	ЛР 12	«Ключевые дела ПОО»
<b>АВГУСТ</b>						
22	День Государственного Флага		Официальный сайт	Заместитель директора по ВР	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5,	«Ключевые дела ПОО»

	<b>Российской Федерации</b> Трансляция роликов				ЛР 8	
<b>23</b>	<b>День воинской славы России (Курская битва, 1943)</b> Трансляция роликов.		Официальный сайт	Заместитель директора по ВР	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 8	Памятная дата военной истории России
<b>27</b>	<b>День российского кино</b> Трансляция роликов		Официальный сайт	Заместитель директора по ВР	ЛР 11, ЛР 17	«Ключевые дела ПОО»

## **10. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ**

### **в целом и составляющий её документов.**

Конкретные виды деятельности, к которым готовится обучающийся, должны соответствовать присваиваемой квалификации, определять содержание образовательной программы, разрабатываемой образовательной организацией совместно с заинтересованными работодателями.

При формировании ППССЗ образовательная организация:

имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть учебных циклов ППССЗ, увеличивая при этом объем времени, отведенный на дисциплины и модули обязательной части, на практики, и (или) вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации;

обязана ежегодно обновлять ППССЗ с учетом запросов работодателей, особенностей развития культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных настоящим ФГОС СПО;

обязана в рабочих учебных программах всех дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей четко формулировать требования к результатам их освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям;

обязана обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей;

обязана обеспечить обучающимся возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы;

обязана сформировать социокультурную среду, создавать условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствовать развитию воспитательного компонента, образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов, общественных организаций, спортивных и творческих клубов;

должна предусматривать, в целях реализации компетентностного подхода, использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

**Аннотации к рабочим программам дисциплин по образовательной программе 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**1. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу  
«Специальный инструмент»  
(МДК.01.01)**

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»  
(фортепиано, гитара, бас-гитара, ударные, саксофон, труба, тромбон)

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива;

научить студентов применять художественно оправданные технические приемы, использовать в исполнительской практике возможности своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла.

**Задачами** курса являются:

последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;

знакомство с лучшими образцами классической, эстрадной, джазовой музыки, совершенствование эстетического вкуса, выработка самостоятельного художественного мышления;

практическое овладение приемами игры на инструменте в различных музыкальных стилях и направлениях классической и эстрадно-джазовой музыки;

развитие навыков самостоятельного музицирования, работы над собственными композициями, исполнением и анализом импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

концертно-исполнительской работы в качестве солиста;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

**уметь:**

играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии;

подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

**2. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу  
«Сольное пение»**

(МДК.01.01)

по виду «Эстрадно-пение»

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является:

практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадного и джазового исполнительства;

овладение голосом как инструментом профессиональной деятельности; достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара.

**Задачами** курса являются:

овладение навыками вокальной техники;

развитие диапазона голоса;

формирование вокальной культуры: артикуляции, дикции, владения динамикой, фразировкой;

изучение специфики современного эстрадного пения;

накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

выступления в качестве солиста;

использования приемов современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных приемов;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста;

**уметь:**

исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки;

использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса;

использовать различные приемы вокальной техники при исполнении

произведений различных жанров, стилей, эпох;

самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;

**знать:**

основы профессионального владения голосом;

основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения;

специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); профессиональную терминологию.

### **3. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Джазовая импровизация»**

(МДК.01.02)

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является:

подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному применению импровизации в своей исполнительской деятельности творчеству;

выработать собственную систему самообразования и саморазвития, совершенствования своих импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта;

**Задачами** курса являются:

развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-инструменталистов;

освоение импровизационных технологий и принципов их организации; формирование индивидуального творческого метода в искусстве импровизации, композиции;

обучение музыканта-импровизатора, способного быстро решать сложные художественные задачи в различных формах музицирования.

В результате освоения курса студент должен:



**иметь практический опыт:**

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

исполнения импровизаций на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении и в составе ансамбля;

использования на практике знаний джазовой гармонии, ладов, гамм, звукорядов;

**уметь:**

импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

качественно полноценно исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;

использовать в развитии мелодической линии импровизации различные приемы секвенционного развития, варьированных повторов (риффов), мотивных разработок и т.д.;

**знать:**

сольный репертуар джазовых произведений;

гармонические схемы и мелодии базовых джазовых стандартов, музыкальных тем и их вариантов перегармонизации;

основные принципы развития музыкально-тематического материала;

принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и всех элементов ее составляющих.

**4. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу  
«Джазовая импровизация»**

(МДК.01.02)

по виду «Эстрадное пение»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является:

освоение основных приемов джазовой вокальной импровизации, выработка навыков самостоятельного мышления при работе над джазовым репертуаром;

профессиональное применение вокальной импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.

**Задачами** курса являются:

освоение импровизационных технологий и принципов их организации; развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-вокалистов;

изучение авторских методов и концепций выдающихся импровизаторов джаза, рока, поп-музыки и импровизационно-фольклорных направлений.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

использования характерных джазовых приемов;

импровизации на заданную тему (джазовый «стандарт») соло или в составе ансамбля;

исполнения импровизаций на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике (свинг, латино, джаз-рок, фанки, соул, би-боп);

транспонирования музыкального материала в любую предложенную тональность для импровизации;

**уметь:**

профессионально исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;

импровизировать на заданную тему в составе ансамбля, в сольном пении;

пользоваться специальной литературой (написанной не только для

вокалистов, а также для фортепиано, духовых и других инструментов);

использовать знания гармонии, ладов, гамм, звукорядов, соотнося с

чувством меры и художественного вкуса;

**знать:**

основы вокальной импровизации;

приемы исполнения джазовых вокальных композиций;

мелодии базовых джазовых стандартов и гармонические схемы;

принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и приемы ее музыкального развития.

## **5. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»**

(МДК.01.03)

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является:

воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

**Задачами** курса являются:

формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных специалистов-инструменталистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;

развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;

совершенствование владения штриховыми особенностями исполнения, знания музыкального языка джаза, рок и поп музыки, стили и направления;

стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

игры в составе инструментального ансамбля в качестве инструменталиста и концертмейстера;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
исполнения партий в различных составах ансамбля;

**уметь:**

играть в ансамбле различных составов;

аккомпанировать вокалистам и инструменталистам, наполняя свою партию творческим содержанием;

правильно и полноценно осознавать свою индивидуальную роль в коллективной игре, выполнении общей художественной задачи;

правильно психологически контактировать с участниками ансамбля;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

основы совместного творчества в составе инструментального джазового ансамбля;

репертуарную литературу для различных составов ансамблей.

## **6. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»**

(МДК.01.03)

по виду «Эстрадное пение»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является:

формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совестные исполнительские решения.

**Задачами** курса являются:

формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных вокалистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;

развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;

воспитание личности участников и формирование творческих отношений в ансамбле;

формирование ощущения единого метроритма, выработка синхронности исполнения;

практическое применение в составе ансамбля специфических приемов исполнения джазовых композиций, техники джазового пения, вокальной импровизации.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе вокального ансамбля, творческого коллектива;

**уметь:**

работать в составе вокального ансамбля над созданием художественного образа музыкального произведения;

использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в составе ансамбля;

осознавать свою индивидуальную роль в коллективе исполнителей в выполнении общей художественной задачи;

**знать:**

основы совместного творчества в составе вокального ансамбля;

репертуарную литературу для различных составов ансамблей.

особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля эстрадно-джазовой музыки.

**7. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу  
«Оркестровый класс, инструментоведение»**

(МДК.01.04)

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям..

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является:

является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра;

приобретение знаний о технических возможностях инструментов эстрадно-джазового оркестра;

дать необходимые знания, имеющие практическое применение как в дальнейшем процессе обучения, так и в самостоятельной профессиональной деятельности.

**Задачами** курса являются:

формирование навыков работы в эстрадных оркестровых коллективах;

формирование навыков беглого чтения с листа оркестровых партий;

ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций,

концертных выступлений;

изучение художественно-выразительных и технических возможностей родственных инструментов;

изучение основного оркестрового репертуара для различных составов.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; чтения с листа оркестровых партий;

исполнения партий в эстрадно-джазовом оркестре;

**уметь:**

играть в эстрадно-джазовом оркестре (биг-бэнде);

читать с листа оркестровые партии;

самостоятельно подготовить к исполнению партию своего инструмента;

определять по акколадае состав ансамбля или оркестра;

написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента;

**знать:**

особенности работы в качестве артиста эстрадно-джазового оркестра;  
репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии;  
художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадно-  
джазового оркестра;

особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;  
особенности индивидуального и группового использования инструментов  
эстрадно-джазового оркестра.

## **8. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Основы сценической речи, мастерство актера»**

(МДК.01.04)

по виду Эстрадное пение

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является:

воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста;

обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения; - **скорее это задача.**

**Задачами** курса являются:

изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;

развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;

овладение методами комплексного анализа слова, текста;  
овладение навыками мышечного контроля.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- работы над развитием техники сценической речи;
- работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;
- анализа авторского поэтического текста;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;

**уметь:**

- исправлять недостатки произношения;
- координировать дыхание с пением, движение с пением;
- анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;
- выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;

**знать:**

- упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания;
- орфоэпические и фонетические нормы русского языка;
- основы техники и культуры сценической речи, интонации;
- основы актерского мастерства, основные элементы актерской техники;
- законы и приемы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции.

**9. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу  
«Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах  
инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано)  
аккомпанемент, чтение с листа»**

(МДК.01.05)

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.



4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является:

овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, импровизации.

**Задачами** курса являются:

развитие навыков аккомпанемента и чтения нот с листа;

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;  
приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата,

изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

исполнения на инструменте произведений различных жанров классической и джазовой музыки;

аккомпанирования солистам-инструменталистам, вокалистам;

использования джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, гармонизации баса;

аккомпанирования мелодии (вокалисту, инструменту) по цифровым обозначениям гармонии;

использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;

**уметь:**

играть на инструменте имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;

применять фортепиано в работе над произведениями для инструмента, голоса;

исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов;

аккомпанировать мелодии по цифровым обозначениям гармоний;  
использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности;  
специфику фортепианного исполнительства эстрадно-джазовой и академической музыки;  
методическую литературу в области истории академического и джазового фортепианного исполнительства.

**10. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу  
«Танец, сценическое движение»**

(МДК.01.05)

по виду Эстрадное пение

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является:

развитие артистических способностей;

развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

**Задачами** курса являются:

овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;

развитие координированности и умения придать движениям выразительность;

научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;

исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей;

**уметь:**

свободно, естественно держаться на сцене;

исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; придавать движениям выразительность;

органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

**знать:**

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;

основы сценического движения;

различные танцевальные стили и жанры;

технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;

**11. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу  
«Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа,  
инструментоведение»**

(МДК.01.06)

по виду Эстрадное пение

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является:

овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, импровизации;

приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях фортепиано и других инструментов эстрадно-джазового оркестра и их роли в ансамбле, оркестре.

**Задачами** курса являются:

приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата; развитие навыков аккомпанемента, игры в ансамбле и чтения нот с листа; последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;

изучение художественно-выразительных и технических возможностей фортепиано и других инструментов эстрадно-джазового оркестра (ансамбля).

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

аккомпанирования вокалистам;

исполнения джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей;

аккомпанирования по цифровым обозначениям гармонии;

использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;

**уметь:**

играть на фортепиано имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;

аккомпанировать по цифровым обозначениям гармоний;

читать с листа несложную музыкальную литературу, оркестровые партии в ключах;

исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадно-джазовой музыки;

определять по акколадае состав ансамбля или оркестра;

написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности;

специфику фортепианного исполнительства академической и эстрадно-джазовой музыки;

особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра; особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра.

выразительные и художественные возможности фортепиано и других инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле.

**12. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу  
«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

(МДК.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям..

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является:

дать обучающимся знания основ психологии и педагогики, дидактики и теории воспитания с учетом закономерностей музыкальной деятельности;

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте, вокальному пению в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве преподавателя.

**Задачами** курса являются:

раскрыть ключевые понятия психологии и педагогики;

дать ключевые знания в области музыкальной педагогики;

ознакомить студентов с эффективными способами и методами музыкального обучения и воспитания;

дать понимание важнейших этапов развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;

сформировать понимание социально-психологических механизмов, влияющих на развитие личности;

сформировать культуру профессионального творческого общения в профессиональной сфере.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп и музыкальной подготовки;

применения различных методик обучения и воспитания с учетом особенностей музыкальной деятельности;

работы в творческом коллективе, выбора оптимального стиля поведения и общения;

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

основы теории педагогики и психологии;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

основные этапы развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;

наиболее эффективные способы и методы общения и регулирования поведения;

способы и методы музыкального обучения и воспитания; требования к личности педагога;

профессиональную терминологию.

**13. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу  
«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

(МДК.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является:

овладение теоретическими основами и практическими навыками обучения игре на инструменте, эстраднему пению в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателя;

пробуждение интереса к педагогической деятельности, вопросам методики преподавания предмета;

развитие способности осмысленного обобщения своего педагогического опыта;

расширение знаний репертуара школы с целью успешного осуществления педагогической деятельности.

**Задачами** курса являются:

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, эстраднему пению;

изучение педагогических принципов обучения игре на инструменте, эстраднему пению;

изучение способов оценки и развития природных данных;

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;  
изучение различных форм учебной работы;

изучение порядка ведения учебной документации;

изучение опыта выдающихся педагогов;

овладение приемами обучения и знаниями музыкально-педагогического репертуара.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения игре на инструменте или эстраднему и джазовому вокалу с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

применения различных методик обучения, в том числе современных; самостоятельной разработки и проведения урока по изучению специального инструмента или эстраднему вокалу;

подбора репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки;

**уметь:**

организовать и методически грамотно подготовить проведение урока в исполнительском классе;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

выбирать педагогические средства и приемы, необходимые при работе с учениками различной одаренности, возраста и характера;

обосновывать целесообразность использования того или иного произведения в педагогической практике;

пользоваться специальной методической литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления;

**знать:**

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте или эстраднему вокалу (отечественные и зарубежные);

современные методики обучения игре на инструменте или эстраднему вокалу детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации;

профессиональную терминологию;

педагогический репертуар ДМШ и ДШИ.

**14. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу**

**«Инструментовка и аранжировка»**

Эстрадное пение

**«Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений,  
компьютерная аранжировка»**

Инструменты эстрадного оркестра

(МДК.03.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.



4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является:

овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (эстрадно-джазового оркестра, ансамблей);

научиться записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов;

формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

**Задачами** курса являются:

приобретение первоначальных навыков инструментовки для эстрадно-джазового ансамбля;

приобретение навыков аранжировки мелодии для различных составов; изучение приемов создания партитур для биг-бэнда, инструментального и вокального ансамблей;

изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

написания аранжировки мелодии для любого состава ансамбля или оркестра эстрадно-джазовой музыки;

создания аранжировок и инструментовок для малых эстрадно-джазовых составов: ансамблей, отдельных групп и оркестра, вокальных ансамблей;

записи, обработки и редактирования звуковых файлов;

создания аранжировок из звуковых фрагментов;

**уметь:**

создавать простые партитуры для малых составов оркестров или ансамблей джазовой музыки;

выполнять аранжировку мелодии для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля;

использовать компьютер для записи цифрового звука;  
обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;  
создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов;  
сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жесткий диск или

CD;

**знать:**

особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра, вокального ансамбля;

основные средства и особенности инструментовки и аранжировки для оркестров, ансамблей эстрадно-джазовой музыки;

особенности записи партий для вокального ансамбля;  
основы компьютерной аранжировки;

общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

интерфейс изучаемых компьютерных программ и их возможности.

## **15. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»**

по виду Инструменты эстрадного оркестра

(МДК.03.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является:

подготовка специалистов, способных организовать работу эстрадного оркестра или ансамбля, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;

формирование способности ориентироваться в партитурах различных оркестровых составов.

**Задачами** курса являются:

изучение основ дирижерской техники;

формирование комплекса дирижерских средств управления оркестром;  
формирования навыков дирижирования по клавиру и по партитуре;  
формирование навыков практической работы с оркестром;

изучение основ джазовой интерпретации музыкальных произведений и методики работы с эстрадным оркестром;

освоение многострочных партитур;

формирование навыков чтения партитур с листа в ключах.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы в качестве руководителя (дирижера) инструментального ансамбля, оркестра (биг-бэнда);

подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;

чтения партитур для различных составов эстрадного оркестра;

транспонирования оркестровых партий;

**уметь:**

ориентироваться в партитуре для малого и большого состава эстрадного оркестра;

читать с листа оркестровые партии в ключах;

читать многострочные партитуры;

работать с оркестром, ансамблем, творческим коллективом, используя практические навыки дирижирования;

**знать:**

основы дирижерской техники;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

профессиональную терминологию;

специфику эстрадно-джазового исполнительства.

**16. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу  
«Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка  
концертных номеров»**

(МДК.03.02)

по виду Эстрадное пение

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса является:

подготовка специалистов, способных организовать работу вокального ансамбля, творческого коллектива, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;

воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства.

**Задачами** курса являются:

приобретение практических навыков работы с вокальным ансамблем;

ознакомление с принципами организации работы творческого коллектива и основами руководства;

изучение основ методики работы с вокальным ансамблем;

формирование комплекса средств управления творческим коллективом,

воспитание эмоционально-волевых качеств;

изучение и исполнение аранжировок для различных составов вокальных ансамблей в традиционных и современных джазовых стилях.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;

работы в качестве руководителя вокального ансамбля, творческого коллектива;

самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;

**уметь:**

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом в качестве руководителя;

добиваться выполнения поставленных творческих задач;

раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

**знать:**

особенности записи партий для вокального ансамбля;

технические и выразительные особенности голосов в вокальном ансамбле;

принципы организации репетиционной и концертно-исполнительской работы творческого коллектива;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

**17. Аннотация к учебной программе по дисциплине**

**«История мировой культуры»**

(ОД.02.01)

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
2. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
3. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
6. Методические рекомендации преподавателям.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

## **18. Аннотация к учебной программе по дисциплине**

### **«История»**

(ОД.02.02; ОГСЭ.02;)

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Методические рекомендации преподавателям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Перечень основной учебной литературы.

### **ОД.02.02. История.**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;  
критически анализировать источник исторической информации  
(характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);  
анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

#### **знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

### **ОГСЭ.02. История.**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

#### **знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

### **19. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Народная музыкальная культура» (ОД.02.03)**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Методические рекомендации преподавателям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

#### **знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

### **20. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» (ОД.02.04; ОП.01)**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.  
Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Методические рекомендации преподавателям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Перечень основной учебной литературы.

#### **ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

##### **знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

#### **ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

##### **знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;



особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;  
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;  
основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и  
других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);  
теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального  
языка, принципы формообразования, основы гармонического развития,  
выразительные и формообразующие возможности гармонии.

## **21. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Основы философии» (ОГСЭ.01)**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Методические рекомендации преподавателям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

### **знать:**

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

## **22. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Психология общения» (ОГСЭ.03)**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.  
Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Методические рекомендации преподавателям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

### **23. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Иностранный язык» (ОД.01.01; ОГСЭ.04)**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Методические рекомендации преподавателям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Перечень основной учебной литературы.

**ОД.01.01.** В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения;  
рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах;  
сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка;  
понимать основное содержание несложных текстов на иностранном языке;

**знать:**

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);  
основные способы словообразования в иностранном языке;  
признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;  
основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка.

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 1-4 семестры. Форма итогового контроля – зачет.

**ОГСЭ.04.** В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

**24. Аннотация к учебной программе по дисциплине  
«Физическая культура»  
(ОГСЭ.05, ОД. 01.06)**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Методические рекомендации преподавателям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

**В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.**

## **25. Аннотация к учебной программе по дисциплине «История стилей музыкальной эстрады» (ОП.02)**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Методические рекомендации преподавателям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

**знать:**

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза;

основные стилистические разновидности джаза;

известных джазовых исполнителей и композиторов, их творческий путь;

теоретические основы джазового искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

## **26. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Сольфеджио» (ОП.03)**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Методические рекомендации преподавателям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

## **27. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Элементарная теория музыки» (ОП.04)**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Методические рекомендации преподавателям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

## **28. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Гармония» (ОП.05)**

Структура программы:

10. Цель и задачи дисциплины.

11. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

12. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

13. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).

14. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

16. Методические рекомендации преподавателям.

17. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

18. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность,

полярность;

специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

## **29. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» (ОП.06)**

Структура программы:

4. Цель и задачи дисциплины.
5. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
6. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
7. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
10. Методические рекомендации преподавателям.
11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
12. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;  
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях; принципы формообразования в джазе.

### **30. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Музыкальная информатика» (ОП.07)**

Структура программы:

10. Цель и задачи дисциплины.
11. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
12. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
13. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).
14. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
15. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
16. Методические рекомендации преподавателям.
17. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
18. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

### **31. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» (ОП.08)**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Методические рекомендации преподавателям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Перечень основной учебной литературы.



В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения

от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления

на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.