

**Требования**  
**вступительных испытаний**  
**творческой и профессиональной направленности**  
**по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое**  
**народное пение» для абитуриентов 2024 года.**

**1. Творческое испытание по специальности.**

**Исполнение вокальной программы.**

Поступающий должен исполнить две контрастные, разнохарактерные песни без сопровождения (возможно исполнение одной песни под собственный аккомпанемент – балалайка, гармошка, гитара и т.д. (инструмент не предоставляется), исполнение под фонограмму («минус») не предусмотрено). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.).

Примерный список произведений (исполняемых с сопровождением или без сопровождения):

- р. н. п. «По Дону гуляет казак молодой»;
- р. н. п., сл. И. Сурикова «Тонкая рябина»;
- р. н. п., сл. Н. Некрасова «Ой, полна, полна коробушка»;
- р. н. п. «Пошли девки на работу»;
- р. н. п. «Есть на Волге утёс»;
- р. н. п. «Степь да степь кругом»;
- р. н. п., сл. Д. Садовникова «Из-за острова на стрежень»;
- р. н. п. «По диким степям Забайкалья»;
- р. н. п. «По муромской дорожке»;
- р. н. п. «Позарастали стёжки-дорожки»;
- музыка и слова Марии и Александра Уваровых «Ой, мороз, мороз»;
- музыка В. Соловьёва-Седова, сл. М. Матусовского «Подмосковные вечера»;
- музыка А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Надежда»

**2. Музыкально-теоретическая подготовка.**

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Собеседование предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Нотное письмо», «Лад», «Тональность», «Интервалы», «Аккорды», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Мажор», «Минор», «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Ритм», «Метр», «Размер».

Собеседование также выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.