

«Утверждаю»
Почетный работник
культуры и искусства
Липецкой области
И.А. Кремнева

«___» _____ 2024 г.

М.П.



«Утверждаю»
И.о. начальника управления
образования и науки
Липецкой области
Д.А. Демихов

«___» _____ 2024 г.

М.П.



«Утверждаю»
И.о. председателя
департамента
культуры и туризма
администрации города
Липецка
И.С. Хожанова

«___» _____ 2024 г.

М.П.



«Утверждаю»
Председатель департамента
образования администрации
города Липецка
С.В. Белтова

«___» _____ 2024 г.

М.П.



Положение о проведении Четырнадцатых молодежных Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды»

Молодежные Дельфийские игры Липецкой области
«Старт надежды»
проводятся под патронатом
Исполкома Национального
Дельфийского совета России

Председатель

_____/В.Н. Полявин/

«___» _____ 2024 г.

Липецкая область, 2024 г.

ПОЛОЖЕНИЕ **о проведении Четырнадцатых молодежных Дельфийских игр** **Липецкой области «Старт надежды»**

Настоящим Положением регулируется проведение в Липецкой области Четырнадцатых молодежных Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды». Четырнадцатые молодежные Дельфийские игры Липецкой области будут проводиться в очном формате.

Цель проведения

Четырнадцатые молодежные Дельфийские игры Липецкой области «Старт надежды» (далее – ОДИ или областные Дельфийские игры) проводятся в целях выявления и поддержки одаренной творческой молодежи Липецкой области, сохранения и развития культурного потенциала Липецкой области, приобщения юных талантов к лучшим образцам культуры и искусства народов стран Содружества Независимых Государств, содействия росту творческих способностей и гармоничному становлению личности, развития добровольческой деятельности и содействия вовлечению большего числа молодых людей в решение социальных задач, привлечения более широкого круга молодых талантов к участию в Дельфийском движении и предоставления возможности войти в состав официальной делегации Липецкой области, направляемой на молодежные Дельфийские игры России.

Учредители ОДИ

Управление культуры и искусства Липецкой области, управление образования и науки Липецкой области, департамент культуры и туризма администрации г. Липецка, департамент образования администрации г. Липецка.

Организаторы

ГБОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова», ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области».

Сроки и место проведения

Отборочные этапы.

Муниципальный этап (рекомендовано провести): **октябрь-ноябрь 2024 года**. Порядок отбора определяется муниципальным образованием Липецкой области.

Из числа победителей **муниципального этапа** формируется делегация на региональный этап.

Областные организации проводят отборочные туры внутри организации.

Федеральные организации, расположенные на территории Липецкой области, проводят творческий отбор участников самостоятельно.

Региональный (областной) этап: (4 декабря 2024 года г. Липецк)

Состязания по номинациям проводятся в соответствии с Программными требованиями конкурсной программы (далее - Программные требования, Приложение №1).

Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям, жюри не оцениваются.

**Программа Четырнадцатых молодежных Дельфийских игр
Липецкой области «Старт надежды»**

Дата и время	Мероприятие	Место проведения
01-20 ноября 2024 года	Подача заявок <u>участниками</u> в организации и ведомства, ответственные за формирование сводных заявок	Организации для приема заявок от участников указаны на стр. 6 Положения
21-25 ноября 2024 года	Формирование и подача сводных заявок <u>организациями</u> и <u>ведомствами</u> , ответственными за их формирование	В адрес Липецкого областного колледжа искусств им. К.Н. Игумнова
04 декабря 2024 года	1. Фортепиано	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова, Концертный зал
	2. Струнно-смычковые инструменты	Детская школа искусств №1, г. Липецк
	3. Художественное чтение	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова (2-й корпус)
	4. Балалайка/домра	Детская музыкальная школа №8, г. Липецк
	5. Баян/аккордеон	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова, 52 класс
	6. Гармонь	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова, 52 класс
	7. Классическая гитара	Детская школа искусств №3, г. Липецк
	8. Медные духовые инструменты	Липецкая детская школа искусств
	9. Деревянные духовые инструменты (включая саксофон)	Детская музыкальная школа №5, г. Липецк
	10. Академическое пение	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова, 1 корпус 16 класс
	11. Народное пение	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова, Концертный зал (2-й корпус)
	12. Ансамблевое народное пение	Липецкий дом музыки
	13. Ансамбли народных инструментов	Детская школа искусств №4, г. Липецк
	14. Современный танец	Городекой ДК г. Липецк
	15. Эстрадный танец	Городекой ДК г. Липецк
	16. Классический танец	ОЦКНТ Большой хореографический зал
	17. Народный танец	ОЦКНТ Театральный зал
	18. Эстрадное пение	ДК «Рудничный» г. Липецк
	19. Академические ансамбли	Детская школа искусств №6, г. Липецк
	20. Театр	Липецкий государственный театр кукол
	21. Изобразительное искусство	Детская художественная школа имени В.И. Сурикова, г. Липецк
	22. Художественные ремесла	Детская художественная школа им. В.С. Сорокина, г. Липецк
	23. Цирковое искусство	Дворец культуры «Сокол», г. Липецк
	24. Кулинарное искусство	Липецкий колледж индустрии сервиса

	25. Фотография	Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова - Тянь-Шанского Продолжение работы - Центр дополнительного образования Липецкой области
	26. Тележурналистика	Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова - Тянь-Шанского Продолжение работы - Центр дополнительного образования Липецкой области
	27. Парикмахерское искусство	Липецкий колледж индустрии сервиса
	28. Дизайн одежды	Липецкий колледж индустрии сервиса
	29. Искусство воспитания	Инженерно-Технологическая Школа № 27 г. Липецка
	30. Научно-популярный видеоблогинг	Центр дополнительного образования Липецкой области
4 декабря 2024 года	Подведение итогов конкурсных прослушиваний в местах проведения номинаций	В месте проведения номинаций
17 декабря 2024 года	Гала-концерт Четырнадцатых молодежных Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды»	Большой концертный зал ОЦКНТ

Участники ОДИ

Участниками номинаций могут быть коллективы и сольные (индивидуальные) исполнители (в соответствии с Программными требованиями Приложения 1), проживающие и имеющие регистрацию на территории Липецкой области, сформированные в официальные делегации от муниципального образования, областных организаций, а также от организаций федерального подчинения, находящихся на территории Липецкой области.

Участники номинаций могут участвовать в одной номинации и представлять только одно учреждение или организацию.

Учредители ОДИ предлагают возложить ответственность за формирование делегаций муниципальных образований на органы управления культурой и органы управления образованием муниципального образования, путём создания единой межотраслевой рабочей группы по подготовке к ОДИ. Неоднократное участие в областных Дельфийских играх разрешается.

Возраст участников номинаций должен строго соответствовать возрастным критериям, указанным в Положении на момент проведения Игр. Лица, не соответствующие возрастным критериям, отстраняются от участия в ОДИ.

Победители Областных Дельфийских игр **2023 года** (обладатели золотых медалей) не могут участвовать в областных Дельфийских играх **2024 года** в той же возрастной группе и в той же номинации. Участие победителя (обладателя золотой медали) в другой номинации Дельфийских игр возможно.

Программа участника не должна дублировать произведения, заявленные для исполнения в программе Молодежных Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды» предыдущих лет.

Ответственность за соблюдение Положения и Программных требований Четырнадцатых молодежных Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды», искажение данных о членах команды, сведений о творческих коллективах и их руководителях, повлекшие за собой отстранение от участия в ОДИ, лежит на направляющей стороне (муниципальном образовании, организации).

Состав делегации

В состав делегации входят:

- руководитель делегации (1 чел.);
- участники номинаций;
- концертмейстеры (если Программными требованиями предусмотрено сопровождение);
- руководители театралыных и танцевальных коллективов;

В целях предоставления возможности участия в Играх представителей всех муниципальных районов Липецкой области установлены следующие квоты на состав делегации в каждой возрастной группе:

№ п/п	Статус делегации	Сольные исполнители и участники	Коллективы
1	Муниципальные образования(районы): Сфера образования Сфера культуры	1 1	1 1
2.	город Елец: Сфера культуры Сфера образования	2 2	2 2
3.	город Липецк: Сфера культуры Сфера образования	3 3	3 3
4.	Областные организации сферы культуры (от каждой организации в каждой возрастной группе)	до 15 лет - 1 с 15 лет - 3	до 15 лет - 1 с 15 лет - 3
5.	Областные организации сферы образования (от каждой организации в каждой возрастной группе)	до 15 лет - 1 с 15 лет - 3	до 15 лет - 1 с 15 лет - 3
6.	Федеральные организации (от каждой организации в каждой возрастной группе)	3	3

Жюри

По каждой номинации конкурсной программы организаторы формируют жюри. В состав жюри входят видные деятели отрасли культуры и образования Липецкой области, руководители государственных учреждений культуры и образовательных учреждений, представители творческих союзов. Жюри возглавляет председатель. Организационно-техническую работу жюри выполняет ответственный секретарь.

Определение лауреатов и награждение

Жюри определяет лауреатов – обладателей золотой, серебряной, бронзовой медалей (1,2,3 место) в каждой возрастной группе номинаций ОДИ. Коллектив, победивший (1,2,3 место) в конкретной номинации, получает одну медаль и диплом обладателя золотой, серебряной или бронзовой медали. Дипломы лауреатов подписываются Председателем Оргкомитета и председателем жюри каждой номинации.

Жюри определяет одного дипломанта в каждой возрастной группе конкретной номинации ОДИ.

Решения жюри окончательные и пересмотру не подлежат. В завершении Областных Дельфийских игр (после окончания работы номинации) для каждой номинации будет проведен «круглый стол» с участием членов жюри и приглашением педагогов участников номинаций.

По итогам Игр оргкомитетом будет определено командное первенство среди муниципальных образований Липецкой области с учетом количественных и качественных достижений каждой делегации.

Лауреаты ОДИ являются кандидатами в состав официальной делегации Липецкой области на молодежных Дельфийских играх России 2025 года. При формировании делегации региона для участия в Играх России каждое ведомство рекомендует кандидатов из числа лауреатов областных Игр. На основе рекомендаций окончательное решение об участии в Дельфийских играх России, а также об оплате всех расходов, связанных с организацией участия (исходя из собственных финансовых возможностей), принимает образовательная организация, на базе которой функционирует направляемый коллектив или исполнитель.

Гала-концерт лауреатов

Состав участников гала-концерта определяется организаторами совместно с жюри по номинациям из числа лауреатов ОДИ. Для гала-концерта участникам номинаций необходимо подготовить популярные концертные номера.

Заявки на участие

Для участников:

Участники ОДИ в период с **01 по 20 ноября 2024** года подают заявки на участие в организации и ведомства, ответственные за прием и формирование сводной заявки:

Категория участников	Организации и ведомства, ответственные за прием сводной заявки
участники из муниципальных организаций (сфера культуры, сфера образования) кроме г. Липецка и г. Ельца	муниципальные органы управления культурой
участники из областных учреждений сферы культуры	Липецкий областной колледж искусств им. К. Н. Игумнова
участники из федеральных образовательных учреждений, расположенных на территории Липецкой области	Липецкий областной колледж искусств им. К. Н. Игумнова
участники из областных учреждений сферы образования	Центр дополнительного образования Липецкой области razvitie-48@mail.ru
участники из муниципальных учреждений сферы культуры г. Липецка	Департамент культуры и туризма администрации г. Липецка
участники из муниципальных учреждений сферы образования г. Липецка	Департамент образования администрации г. Липецка
участники из муниципальных учреждений сферы культуры администрации г. Ельца	Управление культуры администрации г. Ельца
участники из муниципальных учреждений сферы образования г. Ельца	Управление образования администрации г. Ельца

Для организаций (ведомств):

Организации и ведомства, ответственные за прием и формирование сводной заявки, в период с **21 по 25 ноября 2024** года подают сводные заявки в адрес Липецкого областного колледжа искусств им. К.Н. Игумнова.

Не допускается приём нескольких заявок от одного муниципального образования области. Сводная заявка подаётся в письменном виде по адресу: 398058, г. Липецк, Студенческий городок, д. 6. Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова с пометкой «В оргкомитет молодежных Дельфийских игр Липецкой области» и дублируется

по электронному адресу (e-mail): kolledgisskusstv@gmail.com Сводная заявка предоставляется по установленной форме (Приложение 2).

Замены участников и изменения в программах выступлений возможны только по уважительным причинам и после согласования с Оргкомитетом. Информация о заменах участников и изменениях в программах выступлений предоставляется ответственным за формирование делегации.

Организационные вопросы

Руководителю делегации необходимо иметь список членов делегации по форме заявки на участие в ОДИ.

Члены делегации своим участием, а также законные представители несовершеннолетних членов делегаций участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами члены делегации или их законные представители урегулируют самостоятельно.

Члены делегаций своим участием, а также законные представители несовершеннолетних членов делегаций участием своих подопечных дают согласие организаторам ОДИ на то, чтобы их или их подопечных снимали на кинолентку, для телевидения или иным образом, записывали на аудионосители и впоследствии использовали полученные кино, теле, видео, фото, аудио, прочие материалы, а также имя, имидж и работы участников (в т.ч. в производстве рекламных материалов, путем публичной демонстрации и исполнения, воспроизведения через СМИ, репродукции и пр.) в целях развития Дельфийского движения, а также дают согласие, что все права на вышеуказанные материалы и объекты принадлежат организаторам ОДИ без ограничения сроков на территории всего мира без выплаты гонораров, отчислений и платежей всех видов.

Фактом участия в проведении Молодежных Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды» члены делегации, законные представители несовершеннолетних членов делегации дают согласие на обработку персональных данных.

Контакты:

Всю интересующую информацию по номинациям: фортепиано, струнно-смычковые инструменты, художественное чтение, балалайка/домра, баян/аккордеон, гармонь, классическая гитара, саксофон, медные духовые инструменты, деревянные духовые инструменты, академическое пение, народное пение, ансамблевое народное пение, современный танец, классический танец, народный танец, этрадное пение можно получить в Липецком областном колледже искусств им. К.Н. Игунова: 398058, г. Липецк, Студгородок, д.6, тел. (факс) (4742) 41-41-71, e-mail: kolledgisskusstv@gmail.com

Всю интересующую информацию по номинациям: театр, изобразительное искусство, художественные ремесла, цирковое искусство, кулинарное искусство, фотография, тележурналистика, парикмахерское искусство, дизайн одежды, искусство воспитания, научно-популярный видеоблогинг можно получить в Центре дополнительного образования Липецкой области по адресу: 398017, г. Липецк, ул. 9-го Мая, д.20, тел. (4742) 43-26-62, e-mail: razvitie-48@mail.ru

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
Четырнадцатых молодежных Дельфийских игр Липецкой области
«Старт надежды»

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
I. Конкурсная программа:		
Фортепиано сольное исполнение	10-12	1. Полифоническое сочинение И.С. Баха. 2. Этюд. 3. Пьеса Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	13-14	1. Инвенция двух- или трёхголосная И.С. Баха или одна из прелюдий и фуг И.С. Баха из «Хорошо темперированного клавира». 2. Этюд. 3. Пьеса Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	15-17	1. Одна из прелюдий и фуг И.С. Баха из «Хорошо темперированного клавира». 2. Virtuозный этюд. 3. Пьеса Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
	18-23	1. Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С. Бах, Д.Д. Шостакович или Р.К. Щедрин. 2. Концертный этюд. 3. Развёрнутая пьеса. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
Струнно- смычковые инструменты: - Скрипка/ альт сольное исполнение - со своим концертмейстером или без концертмейстера	10-12	1. Произведение, написанное в XVII -XIX веках.
	13-14	2. Произведение, написанное в XX веке. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
	15-17 с 18	1. Произведение, написанное в XVII-XIX веках. 2. Произведение, написанное в XX веке. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал
- Вiolончель - сольное исполнение - со своим концертмейстером или без концертмейстера	10-12	1. Произведение, написанное в XVII -XIX веках.
	13-14	2. Произведение, написанное в XX веке. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
	15-17 с 18	1. Произведение, написанное в XVII-XIX веках. 2. Произведение, написанное в XX веке. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
Балалайка/домра - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-12	1. Переложение произведения русского или зарубежного композитора.
	13-14	2. Обработка народной мелодии или пьеса на национальной основе.
	15-17	Общая продолжительность звучания программы до 10 минут

	с 18	<p>1. Оригинальная пьеса.</p> <p>2. Произведение по выбору участника.</p> <p>3. Обработка народной мелодии или пьесы на национальной основе.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 минут.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p>Баян/аккордеон сольное исполнение - без концертмейстера</p>	10-12	<p>1. Пьеса русского композитора XIX века (переложение)</p> <p>2. Пьеса по выбору участника</p> <p>3. Концертная обработка народной песни или мелодии.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 минут.</p>
	13-15 16-17	<p>1. Полифоническая пьеса или соната Д.Скарлатти</p> <p>2. Пьеса по выбору участника.</p> <p>3. Концертная обработка народной песни или мелодии.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 минут.</p>
	с 18	<p>1. Полифоническая пьеса или соната Д.Скарлатти</p> <p>2. Виртуозная пьеса.</p> <p>3. Концертная обработка народной песни или мелодии.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 минут</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p>Национальные инструменты народов России (гармонь) сольное исполнение</p>	10-12 13-15	<p>1. Пьеса кантатного характера.</p> <p>2. Виртуозная пьеса</p> <p>3. Пьеса по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 минут.</p>
	16-17	<p>1. Полифоническая пьеса, или пьеса с элементами полифонии. Для рояльной гармонии - пьеса кантатного характера.</p> <p>2. Произведение крупной формы: сюита, соната, вариации, фантазия, рондо.</p> <p>3. Оригинальная пьеса, или пьеса представляющая исполнительские традиции своего региона.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 минут.</p>
	с 18-23	<p>1. Полифоническая пьеса, или пьеса с элементами полифонии. Для рояльной гармонии - пьеса кантатного характера.</p> <p>2. Произведение крупной формы: сюита, соната, вариации, фантазия, рондо.</p> <p>3. Концертная обработка народной песни, народного танца.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 минут.</p>
<p>Классическая гитара - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	12-14	<p>1. Полифоническое произведение.</p> <p>2. Произведение по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 минут</p>
	15-17	<p>1. Полифоническое произведение композиторов 1-ой половины 18 – го века (И.С. Баха, Г.Ф. Генделя и др.)</p> <p>2. Произведение по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>

	с 18	<p>1. Одна – две части из сюит, сонат, партит И. С. Баха.</p> <p>2. Произведение крупной формы композиторов XIX века: соната (допускается исполнение одной из частей сонаты), сонатина, фантазия, вариации (Ф.Сор, М.Джулиани, Д. Агуадо, Н.Паганини, А.Диабелли, Ф.Карулли, М.Карасени др.)</p> <p>3.Произведение композиторов 20 – 21 века.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p>Деревянные духовые инструменты</p> <p>В каждой возрастной группе могут быть представлены все виды деревянных духовых инструментов (не более 1 участника на каждый вид инструмента)</p> <p>(включая саксофон)</p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- со своим концертмейстером</p>	10-12 13-14	<p>1. Два разнохарактерных произведения по выбору участника или крупная форма и пьеса</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>
	15-17	<p>1. Крупная форма (концерт I или II и III части; соната I, II части или III части)</p> <p>2. Виртуозная пьеса по выбору участника</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	с 18	<p>1. Крупная форма (концерт I часть или II, III части; соната I, II части или III части)</p> <p>2. Виртуозная пьеса по выбору участника</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, подбор программы.</p>
<p>Медные духовые инструменты</p> <p>В каждой возрастной группе могут быть представлены все виды медных духовых инструментов (не более 1 участника на каждый вид инструмента)</p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- со своим концертмейстером</p>	10-12 13-14	<p>1. Два разнохарактерных произведения по выбору участника или крупная форма и пьеса</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>
	15-17	<p>1. Крупная форма (концерт I или II и III части; соната I, II части или III части)</p> <p>2. Виртуозная пьеса по выбору участника</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	с 18	<p>1. Крупная форма (концерт I или II и III части; соната I, II части или III части)</p> <p>2. Виртуозная пьеса по выбору участника</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
<p>Академическое воение</p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- со своим концертмейстером</p> <p>- фонограмма не допускается</p>	12-14	<p>Два разнохарактерных произведения русского и зарубежного композитора – до 6 мин.</p>
	15-17	<p>1. Ария западноевропейского композитора.</p> <p>2. Романс русского композитора или народная песня.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.</p>
	18-19	<p>1. Ария западноевропейского композитора.</p> <p>2. Романс русского композитора или народная песня.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.</p>
	20-26	<p>1. Ария западноевропейского или русского композитора.</p> <p>2. Романс западноевропейского или русского композитора.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы до 8 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями.</p>

Народное пение - сольное исполнение - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент	10-12 13-14	1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2. Песня, имеющая авторов, или обработка народной песни. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.
	15-17	1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2. Две песни, имеющие авторов, или обработки народных песен. Песни должны быть разнохарактерными. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.
	с 18-26	1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2. Две – три песни, имеющие авторов, или обработки народных песен. Песни должны быть разнохарактерными. Одна из трех песен без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника. Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается. В заявке и программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки текста, точное время звучания песни (хронометраж). Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям Липецкого края; костюм (наличие фольклорных элементов, желательно с использованием региональных элементов).
Ансамблевое народное пение - коллективы численностью от 5 до 12 человек; - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма – минус 1, носитель CD, MD, USB-флеш-накопитель	10-12 13-14 15-23	Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1. Лирическая, протяжная песня. 2. Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3. Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4. Частушки, припевки, страдания. 5. Образцы духовной музыки. 6. Авторская песня в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников. Программа выступления может быть представлена фрагментом календарно-обрядового действия или сюжетно-тематической композицией. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Конкурсная программа во всех возрастных группах должна включать народную песню, представляющую песенную традицию своего региона. В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т. ч.

		<p>аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стиливая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а также песни, написанные современными композиторами в народном стиле. Одна из песен программы во всех возрастных группах может быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям).</p> <p>Песни обязательно должны иметь многоголосную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается).</p> <p>Одна из песен должна исполняться без сопровождения.</p> <p>В программе могут быть использованы приемы сценического движения, народной хореографии: проходки, плясовые или игровые элементы.</p> <p>Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен. Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин., песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни.</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается.</p> <p>Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня.</p> <p>Основные критерии оценки: степень владения приемами народно-певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.</p>
<p>Ансамбли народных инструментов (баян, аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара) - коллективы численностью от 2 до 5 человек, из них не менее 60% - исполнители на вышеуказанных инструментах</p>	<p>10-12 13-15 16-21</p>	<p>Два разнохарактерных произведения, одно из которых – обработка народной мелодии.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями</p>

Эстрадные песни сольное исполнение фонограмма – минус 1, носитель CD, USB- флеш-накопитель, double-вокал не допускается	10-12 13-14	Две разнохарактерные песни по выбору участника, одна из которых написана в XX-XXI веках (на русском языке). Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.
	15-16 с 17	При исполнении песни не на русском языке в жюри представляется перевод текста песни в машинописном виде. Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.
Академические ансамбли - коллективы численностью от 4 до 12 человек - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается	10-13	Два разнохарактерных произведения. Продолжительность звучания программы/выступления – не более 10 минут
	14-16	Два разнохарактерных произведения, включающих в себя русскую или зарубежную классику, обработки народных песен, композиции современных авторов. Одно произведение должно быть исполнено a cappella. Продолжительность звучания программы/выступления – не более 10 минут.
Классический танец - сольное исполнение (девушки, юности); - дуэты, трио - группы численностью от 4 до 18 чел. – без концертмейстера – фонограмма носитель CD, USB-флеш-накопитель	10-14 15 - 21	Для выступающих сольно: одна вариация из балетов классического наследия или собственная постановка до 3 мин. Для выступающих в дуэте или трио: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия, или собственная постановка до 3 мин. Для трио: одно pas de trois из балетов классического наследия, или собственная постановка до 3 мин.
	10-14 15 - 21	Группы: одна хореографическая миниатюра, отрывки из балетов, собственные постановки, продолжительностью до 5 мин.
	10-14 15 - 21	Вариации, pas de deux, pas de trois из балетов классического наследия должны иметь временную протяжённость по замыслу композитора и хореографа.
		Основные критерии оценки: профессионализм, актёрское мастерство, внешний вид.
Народный танец - ансамбли коллективы численностью до 24 чел. - фонограмма, носитель CD, MD, USB Flash	10-13 14-17 17-21	1. Традиционный русский народный танец: танец, созданный на фольклорной основе любой области России 2. Танец, созданный на танцевальном материале стран СНГ или дальних зарубежных государств Каждый номинант предоставляет два номера (первый танец – русский, второй – другой национальности, возможно использование сюжетной линии танца). Общая продолжительность выступления коллектива в номинации не более 10 минут. Основные критерии оценки: - исполнительский уровень; - оригинальность балетмейстерского решения; - соответствие национальному характеру, колориту и народным особенностям; - степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца; - эффективное использование количества танцоров на сцене. В коллективе численностью до 16 человек допускается участие одного человека другой возрастной категории. В коллективе численностью более 16 человек – два человека другой возрастной категории.
	10-14* с 15	Каждый номинант представляет два танца по выбору коллектива. Используемые стили: модерн, джаз, contemporary, свободная пластика и другие направления современной хореографии.

<p>фонограмма носитель CD,USB–флеш- накопитель</p>		<p>Основные критерии оценки участников: - техника исполнения, манера исполнения; - балетмейстерская работа (тема и замысел, композиционное и драматургическое решение, рисунок, оригинальность, художественное оформление, музыкальное сопровождение); - соответствие сценическому образу, артистичность исполнителей, культура сцены; Также учитывается репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим возможностям участников. Общая продолжительность выступления - до 12 минут. *в коллективе численностью до 10 человек допускается участие 1 человека в возрасте 15-16 лет в коллективах численностью более 12 человек – до 2 человек в возрасте 15-16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу</p>
<p>Эстрадный танец -коллективы численностью от 4 до 24 – без концертмейстера – фонограмма носитель CD,USB–флеш- накопитель</p>	<p>10-14* с 15</p>	<p>Каждый номинант представляет два танца по выбору коллектива, которые построены на лаконичных средствах хореографической выразительности. Эстрадный танец – традиционные эстрадные характерные танцы, диско, смешанный стиль и т.д. Основные критерии оценки участников: - уровень владения техникой (чистота исполнения технических приёмов, ритмический рисунок); - подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм, синхронность, эстетика костюмов и реквизита); - качество музыкального сопровождения (соответствие музыкальной темы возрасту исполнителей, соответствие постановки и музыки, интеллектуально-духовный уровень текста музыкального сопровождения); - качество постановки (композиционное построение номера, владение сценическим пространством, рисунок). Общая продолжительность выступления - до 10 минут. *в коллективе численностью до 10 человек допускается участие 1 человека в возрасте 15-16 лет в коллективах численностью более 12 человек – до 2 человек в возрасте 15-16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p>
<p>Театр Допускается к участию от 2-х до 5ти коллективов от городских округов Коллективы численностью от 3 до 20 человек</p>	<p>10-16 17-25 допускается участие 1-3 чел. в возрасте 12-16 лет</p>	<p>В показ включаются спектакли любых театральных жанров (драматические, музыкальные, кукольные и др.). В программе участвует 1 спектакль от каждого коллектива. Оформление сцены театральных коллективы обеспечивают своими силами. Продолжительность спектакля – до 1 час 30 мин. Основные критерии оценки: цельность спектакля (идея, режиссерское воплощение, актерская игра, музыкальное оформление, художественно-постановочное оформление), идейное содержание произведения, особенности его художественной формы, авторский замысел, средства художественной выразительности спектакля.</p>
<p>Художественное чтение - сольное и/или групповое исполнение Без концертмейстера</p>	<p>10-15</p>	<p>Одно произведение продолжительностью не более 5 минут. (сольное исполнение) Композиция или программа из: 1 произведения (в групповом исполнении) или из нескольких произведений (в сольном или</p>

Возможно использование фонограммы-минус Носитель CD,MD	с 16	групповом исполнении) общей продолжительностью не более 10 минут Одно произведение продолжительностью не более 6 минут (сольное исполнение). Композиция или программа из: 1 произведения (в групповом исполнении) или из нескольких произведений (в сольном или групповом исполнении) общей продолжительностью не более 12 минут.
Изобразительное искусство Индивидуальное участие	10-13 14-17 18-21	«Композиция» (формат не более 40 x 60 см). Участники выполняют композицию на заданную на месте тему. Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 1 соревновательного дня (не более 6 астрономических часов). Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.
Художественные ремесла Индивидуальное участие	15-18 19-24	Конкурсные состязания состоят из 3-х взаимно дополняемых частей: 1. Выставка готовых работ. Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ - произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, год создания, техника исполнения, размеры. 2. Изготовление конкурсной работы. Демонстрация владения художественными и техническими приёмами ремесла. Тема объявляется в день конкурса. Участники выполняют работу в самостоятельно избранной технике изготовления, используя собственные материалы и инструменты. Время работы - 5 часов (с перерывом). 3. Самопрезентация участника. По окончании работы участники проводят мини-презентацию своего творчества (до 3 минут). Наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций. Приветствуется выступление участника в костюме, отражающем признаки своей специализации или мотивы регионального народного костюма (реконструкция или стилизованный костюм). Победитель определяется по совокупности оценок, представляемых выставочных авторских работ, самопрезентации и исполнения работы на месте. Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.
Фотография Индивидуальное участие	12-15 16-19 20-24	Конкурс проводится в 2 этапа. 1 этап Домашнее задание Цветные или черно-белые фотографии (размер от 18x24 до 21x30 см, не наклеены на картон):

		<p>1. Серия на тему: «Семья. Там, где живет счастье!» (портреты, репортаж, жанровые снимки, отражающие эту тему). Количество - 10 работ.</p> <p>2. Авторская многожанровая коллекция фотографий (портфолио) на свободную тему. Количество - 10 работ. Среди фотографий могут быть серии. Работы серии входят в общее число фотографий. Серию необходимо сопроводить небольшим пояснительным текстом в формате Word. Фотографии выполняются с использованием цифровой фотоаппаратуры, в том числе с применением специальных программ. Использование искусственного интеллекта не допускается.</p> <p>Участник должен оформить конкурсные материалы в папку (скарипчиватель с файлами) и предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе.</p> <p>2 этап</p> <p>Репортажная съемка. Участник представляет фотографии, снятые в месте, предложенном организатором номинации. Время фотосъемки - не более 3-х часов на тему, заданную жюри на месте.</p> <p>Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала с применением специальных программ на своем компьютере (ноутбуке).</p> <p>По требованию жюри участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе.</p> <p>Победитель определяется по совокупности 2-х этапов.</p> <p>После окончания конкурса работы авторам возвращаются.</p> <p>Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения, тематическая и изобразительная целостность коллекции.</p>
<p>Кулинарное искусство Индивидуальное участие</p>	<p>15-17 18-24</p>	<p>Приготовление блюд для праздничного ужина.</p> <p>Меню состоит из 3-х блюд (закуска, горячее блюдо, десерт), по 2 порции каждого (одна порция - для дегустации, вторая порция - для демонстрации и презентации).</p> <p>Закуска</p> <p>Приготовить вегетарианскую закуску в авторской подаче. Масса закуски – до 120 г.</p> <p>Горячее блюдо</p> <p>Приготовить горячее блюдо из индейки с двумя гарнирами и соусом в авторском исполнении на выбор участника, один гарнир – из крупы, второй гарнир и соус – на выбор участника. Масса блюда – до 220 г. (вместе с гарнирами и соусом). Рекомендуемое соотношение любого продукта и гарнира 60/40.</p> <p>Десерт</p> <p>Приготовить желе в ассортименте в авторской подаче. Масса десерта - до 120 г.</p> <p>Общее время приготовления блюд - до 4-х часов на предоставленном организаторами оборудовании и инвентаре с использованием собственных продуктов.</p> <p>Использование при подаче несъедобных компонентов, дополнительных аксессуаров и вспомогательного инвентаря на тарелках не допускается.</p> <p>Разрешается дополнять ужин мучными изделиями из пшеничной или ржаной муки, приготовленными заранее.</p>

		<p>Скоропортящиеся и другие необходимые продукты участники приобретают в день проведения номинации.</p> <p>Для демонстрации готовых блюд участник оформляет стол и презентует приготовленные блюда. Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой.</p> <p>Перед началом конкурса каждый участник предоставляет технологическую карту приготавливаемых блюд (2 экз.), а также действующую личную медицинскую книжку.</p> <p>Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: присутствие регионального колорита в блюдах, внешний вид, гармоничность вкусовых качеств, соблюдение технологии приготовления, оригинальность рецептуры, современное оформление блюд, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи, организация рабочего места.</p>
<p>Тележурналистика Съемочная группа численностью 2 человека</p>	<p>15-18 19-25</p>	<p>Конкурс проводится в II этапа.</p> <p>I этап. Домашнее задание</p> <p>Снять три сюжета в различных жанрах, соблюдая смысловые и стилистические особенности, хронометражем 2,5-3 минуты (не более) каждый.</p> <p>1. Репортаж о любом новостном событии в гуманитарной сфере (об открытии выставки, музея, фестиваля, учебного заведения, здания; премьере спектакля, фильма, проекта; празднике или др.).</p> <p>2. Очерк, снятый методом наблюдения (один день рядом с моим героем, секреты мастерства, будни театральной студии или др.).</p> <p>3. Эссе или портретная зарисовка (художественная публицистика) на тему «Секрет семейного счастья».</p> <p>2 этап</p> <p>Снять репортаж, который обязательно должен включать оправданный в смысловом и ситуационном отношении стендап корреспондента (до 2 астрономических часов на съемку и до 2 астрономических часов на монтаж конкурсной работы) на тему, заданную в месте, предложенном организатором номинации, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и видеокамер любого цифрового формата с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране. Монтаж осуществляется с применением специальных программ на личном оборудовании (ноутбук) участника.</p> <p>В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Победители определяются по совокупности 2-х этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие темы, глубина и оригинальность авторской мысли, яркость драматургического и режиссерского решения, качество операторской работы.</p>
<p>Парикмахерское искусство Индивидуальное участие</p>	<p>17-25</p>	<p>Конкурсные испытания проводятся в 2 этапа.</p> <p>Участники конкурса женских парикмахеров выполняют 2 вида причесок.</p> <p>I этап</p> <p>«Салонная свадебная прическа» (полный свадебный образ).</p> <p>Участники выполняют прическу с использованием эксклюзивных свадебных украшений для волос. Прическа и</p>

		<p>украшения должны гармонично сочетаться со свадебным нарядом и дополнять общий образ невесты. Полный свадебный образ и прическа должны подходить для продажи услуги в салоне красоты конечному потребителю. Прическа выполняется на модели.</p> <p>Волосы модели могут быть как полностью забраны в прическу, так и частично распущены, но не более 30%. Во время соревнования участники могут использовать ножницы для подчистки кончиков волос.</p> <p>Требования к модели</p> <p>Перед началом работы волосы модели должны быть распущены и зачесаны назад.</p> <p>Длина волос. От 35 см и длиннее.</p> <p>Цвет. Выбор цвета свободный, желателен переход от одного цвета в другой.</p> <p>Инструменты. Разрешены все инструменты, включая электроинструменты для волос.</p> <p>Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос. Цветные спреи и лаки с блестками запрещены.</p> <p>Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе, быть ей пропорциональны и покрывать не более чем на 20%.</p> <p>Запрещены: элементы плетения; средства поддержки прически (сетки, валики для волос).</p> <p>Костюм, макияж, аксессуары должны соответствовать данному виду прически и не быть вызывающими.</p> <p>Время – 45 мин.</p> <p>2 этап</p> <p>Фантазийная прическа.</p> <p>Задание рассчитано на творческий смелый подход мастеров, которые готовы внести новизну в прическу и костюм, тем самым создавать оригинальный образ и красочное шоу.</p> <p>Прическа выполняется на модели.</p> <p>Во время соревнования участники могут использовать ножницы для подчистки кончиков волос.</p> <p>Требования к модели</p> <p>Перед началом работы волосы модели должны быть распущены и зачесаны назад.</p> <p>Длина волос – свободная.</p> <p>Цвет. Обязателен один или несколько тонов.</p> <p>Инструменты. Разрешены все инструменты, включая электроинструменты для волос.</p> <p>Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос. Цветные спреи и лаки с блестками запрещены.</p> <p>Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе, быть ей пропорциональны и покрывать не более чем на 30%. Запрещены: постижерные изделия; боди-арт; средства поддержки прически (сетки, валики для волос).</p> <p>Костюм, макияж и аксессуары должны соответствовать данному виду прически и не быть вызывающими.</p> <p>Костюм, макияж и аксессуары должны поддерживать целостность образа и не быть вызывающими.</p> <p>Время – 60 мин.</p> <p>Основные критерии оценки 1 этапа: соответствие образу, форма и дизайн прически, сложность, чистота исполнения, соответствие цвета и прически, балансе прически и украшений с внешними данными модели. Общая внешняя оценка.</p>
--	--	--

		<p>Основные критерии оценки 2 этапа: общая внешняя оценка, форма и дизайн прически, сложность, чистота исполнения, оригинальность образа, полный законченный образ.</p> <p>Правила поведения во время проведения номинации.</p> <p>Мастерам и моделям во время конкурса запрещается пользоваться мобильными телефонами и другими средствами связи. Их можно использовать только в режиме «Таймер».</p> <p>Мастерам запрещено: общаться с другими конкурентами; покидать зону соревнований, пока не дан сигнал «Стоп»; смотреть работу других конкурентов.</p> <p>Моделям запрещено: помогать конкуренту при создании причесок; трогать или поправлять свои волосы; прорабатывать свои волосы утюжком, щипцами и т.д. во время процедуры судейства модель не имеет права беседовать с судьями, разглашать судьям имя конкурента.</p>
<p>Дизайн одежды Индивидуальное участие</p>	<p>12-17 18-25</p>	<p>Конкурс проводится в 2 этапа.</p> <p>1 этап. Домашнее задание</p> <p>Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей современной одежды с элементами народного эпоса своей Родины (приоритетной является тема любви к родной стране, ее культуре, обычаям и традициям) или молодежной одежды в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием).</p> <p>Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители).</p> <p>Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и иметь законченный образ.</p> <p>Общая продолжительность дефиле - до 7 мин.</p> <p>2 этап</p> <p>В течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день - 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого за собственные средства материала (бязь гладкоокрашенная, цвет - белый, количество - 3 м, ширина - 1,5 метра, ГОСТ (плотная) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в день проведения Игр.</p> <p>Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и с собственным речевым комментарием.</p> <p>Общая продолжительность дефиле – до 3 мин.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и др.) участники привозят с собой.</p> <p>Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день.</p> <p>Победитель определяется по сумме результатов 2-х этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме, целесообразность проектирования коллекции (степень носибельности в повседневной жизни), оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи), соответствие готового изделия эскизу и техническому описанию модели, соблюдение правил по</p>

		технике безопасности, качество изготовления модели, законченность образа.
<p>Искусство воспитания Индивидуальное участие</p>	<p>18-20 21-24</p>	<p>Конкурс состоит из следующих конкурсных испытаний:</p> <p>1. Портфолио участника Должно содержать: титул; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, проекта, авторские программы, публикации); отзывы о воспитательной и педагогической деятельности конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений за последние 3 года; описание/подтверждение результатов работы. Портфолио представляется в распечатанном виде.</p> <p>2. Самопрезентация В свободной форме на одну из тем: «Традиции моей семьи: связь поколений»; «Роль семейных ценностей в современном обществе»; «Моя педагогическая династия». Время выступления – до 5 мин. Дискуссионный круглый стол Конкурсное испытание проводится по темам: «Традиции - плечи предшествующих поколений» (С.А. Шмаков) «Неуважение к предкам есть первый признак безправственности» (А.С. Пушкин) «Семья – это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро» (В.А. Сухомлинский) «Лучшая семейная дипломатия – это дипломатия полного взаимного доверия и безграничной искренности» (И.П. Шамякин) Продолжительность круглого стола – 60 мин.</p> <p>3. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) Конкурсное испытание проводится на тему «Семейные традиции – связь поколений». Продолжительность открытого занятия (воспитательного мероприятия) - до 30 минут. Количество обучающихся – не более 10 человек.</p> <p>Основные критерии оценки Портфолио, самопрезентация: круг интересов и увлечений, персональные достижения; логичность, целостность, содержательность самопрезентации, раскрывающего личностные качества конкурсанта; эрудированность, профессиональный имидж, стиль коммуникации с детьми, подростками, коллегами, родителями воспитанников, ораторские навыки. Круглый стол: умение последовательно и убедительно изложить свои взгляды на воспитание детей и подростков, обоснование своевременности и оригинальности представленного проекта, актуальности использования современных технологий, уровень эрудиции в педагогике, психологии, культурологии, филологии, истории. Открытое занятие (воспитательное мероприятие): актуальность выбранной темы для детей и подростков, обоснованность выбранной формы проведения занятия (мероприятия) как значимого для обучающихся, целесообразность использования информационных технологий, владение детской и подростковой аудиторией, творческий подход к организации и проведению занятия (мероприятия), эффективность применения авторских приемов</p>

		и методов, способность к импровизации по ходу занятия (мероприятия), создание ситуации как индивидуального, так и коллективного успеха, профессиональные способности педагога (чувство такта, эмпатия, гибкость мышления), развивающее и воспитательное воздействие содержания занятия(мероприятия), его просветительский характер.
Цирковое искусство Индивидуальное исполнение	10-15 16-24	Индивидуальное исполнение. Участники представляют 1 номер по следующим жанрам (на выбор): <ul style="list-style-type: none"> • Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика); • Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаболо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.); • Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.). Продолжительность выступления – до 10 мин.
Коллективы от 2 до 12 человек	10-24 допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого не оценивается	Коллективы. Участники представляют 2 номера по следующим жанрам (на выбор): <ul style="list-style-type: none"> • Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика); • Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаболо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.); • Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.). Продолжительность выступления – до 10 мин. Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам. Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.
Научно-популярный видеоблоггинг Индивидуальное участие	16-25	Участник представляет отснятый, смонтированный и оформленный с использованием собственных технических средств научно-популярный видеоролик, предназначенный для дальнейшего размещения в социальных сетях, продолжительностью не более 3 минут на тему, заданную на месте. Формат видеосъемки - вертикальный. Время работы – 1 час 30 мин. Основные критерии оценки: раскрытие заданной темы, социальная значимость видеоролика, оригинальность, креативность и качество воплощения.

Состав делегации и необходимые данные о её членах	Дополнительная информация / Техническое обеспечение
<p>1. Руководитель делегации</p> <p>Ф.И.О., дата рождения:</p> <p>Место проживания (регистрация) с индексом:</p> <p>Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.</p> <p>Должность и место работы:</p>	
<p>2. Сольные исполнители</p> <p>Номинация</p> <p>Возрастная группа</p> <p>Ф.И.О., дата рождения:</p> <p>Место проживания (регистрация) с индексом:</p> <p>Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.</p> <p>Программа: (с указанием времени исполнения каждого произведения)</p> <p>Учебное заведение (учреждение культуры):</p> <p>Педагог, телефон</p> <p>Концертмейстер</p> <p>Достижения (за последние 3 года):</p> <p>ИТОГО:</p>	
<p>3. Коллективы</p> <p>Номинация</p> <p>Возрастная группа</p> <p>Название коллектива (если имеется)</p> <p>Учебное заведение (учреждение культуры) в котором базируется коллектив:</p> <p>Программа: (с указанием времени исполнения каждого произведения)</p> <p>Концертмейстер (если имеется)</p> <p>Достижения коллектива (за последние 3 года):</p> <p><u>Информация о руководителе коллектива:</u></p> <p>Ф.И.О., дата рождения</p> <p>Место проживания (регистрация) с индексом:</p> <p>Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.</p> <p>Должность и место работы:</p> <p><u>Информация о каждом члене коллектива (принимающих участие в Играх):</u></p> <p>Ф.И.О., дата рождения:</p> <p>Место проживания (регистрация) с индексом:</p> <p>Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый</p>	
<p>4. Концертмейстеры</p> <p>Ф.И.О., дата рождения:</p> <p>Место проживания (регистрация) с индексом:</p> <p>Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.</p> <p>Должность и место работы:</p> <p>Номинация:</p> <p>ИТОГО:</p>	человек

Форма заявки для участников
Четырнадцатых молодежных Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды» -
представителей областных учреждений сферы образования

Индивидуальное участие	
Номинация	
Возрастная группа	
Ф.И.О. участника (полностью)	
Дата рождения (полностью)	
Место проживания (регистрация) с индексом	
Мобильный телефон	
Программа: с указанием времени исполнения каждого произведения или указанием конкурсных работ домашнего задания	
Учебное заведение	
Достижения (за последние 3 года)	
Ф.И.О. педагога (полностью)	
Мобильный телефон	
Коллективное участие	
Номинация	
Возрастная группа	
Название коллектива (если имеется)	
Учебное заведение, в котором базируется коллектив	
Программа: (с указанием времени исполнения каждого произведения)	
Достижения коллектива (за последние 3 года)	
Информация о руководителе коллектива	
Ф.И.О. руководителя (полностью)	
Дата рождения (полностью)	
Место проживания (регистрация) с индексом	
Мобильный телефон	
Место работы, должность	
Информация об участниках коллектива (заполняется на каждого участника)	
Ф.И.О. участника (полностью)	
Дата рождения (полностью)	
Место проживания (регистрация) с индексом	
Мобильный телефон	
Концертмейстер (при наличии и в случае участия)	
Ф.И.О. концертмейстера (полностью)	
Дата рождения (полностью)	
Место проживания (регистрация) с индексом	
Мобильный телефон	
Место работы, должность	